



№4 (72) 2020
октябрь-декабрь

Tennis

club

2020



Новий Mercedes-Benz S-Class.

Діамант твоєї мрії.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



ПрАТ «АвтоКапітал» | 0 800 500 160 | www.mercedes-benz.ua
Дзвінки зі стаціонарних телефонів в межах України безкоштовні.



Вот и подошёл к концу самый сложный для спорта год со времён окончания Второй Мировой Войны. Вы все прекрасно знаете с какими сложностями была сопряжена деятельность Федерации тенниса Украины, как составляющей части европейского и мирового тенниса. Всё начиналось с первого в истории Украины турнира первой категории ITF Juniors в Святопетровском, затем традиционно прошли Зимние Кубки Европы среди юниоров, в которых к сожалению, нам не удалось snискать особых успехов, однако затем был победный выезд в Эстонию на матч Кубка Федерации (ныне переименованный в Кубок Билли Джин Кинг). Этот матч стоит особняком в этом году, так как проходит групповой этап всегда невероятно сложно. Собрав оптимальный состав нам удалось вырвать победу у хозяек кортов, которые в свою очередь накануне выбили четырёхкратных обладательниц Кубка сборную Италию! Жребий определил следующей командой соперницей сборную Японии, встречу с которой мы ожидаем на выезде в апреле наступающего года. После триумфа команды девушек, мы впервые привезли «большой теннис» в Запорожье. Город без больших теннисных традиций, но с прекрасным дворцом спорта и активным руководителем областного отделения Федерации. Соперник – сборная Китайского Тайпея не выглядела огромным препятствием для нашей опытной дружины, но бой выдался эпическим. Команда после первого дня проигрывала 0:2 и результат парного матча висел на волоске. Однако «запорожское чудо» произошло, и сборная нашей страны в Кубке Дэвиса впервые в своей истории отыгралась со счёта 0:2 и завершила поединок в свою пользу 3:2. Следующими нашими визави должны стать хорошо известные нам израильтяне. Мы их будем принимать дома в марте наступающего года. Место матча будет оглашено уже очень скоро, но высока вероятность, что он пройдёт без зрителей.

После Кубка Дэвиса грянул локдаун. Были приостановлены национальные и международные соревнования, а также тренировочный процесс для наших ведущих спортсменов. Федерация тенниса Украины первой среди национальных спортивных федераций возобновила соревновательную деятельность. Уже с 1 июня стартовал «Тур ФТУ». Мы провели два выставочных турнира для наших ведущих теннисисток и теннисистов в формате «ТОП-8», поддержав их в сложный безтурнирный период. После снятия локдауна мы успешно провели все Чемпионаты страны, турниры Категории А, а также соревнования низших категорий. Ещё и несколько добавили! Как только было получено разрешение на проведение международных соревнований, ФТУ одной из первых провела мужской профессиональный турнир, обозначив на украинской карте тенниса новый прекрасный клуб в Новомосковске. После профессионального турнира мы продолжили навёрстывать упущенное проведя ещё шесть международных соревнований под эгидой ITF и Tennis Europe до конца этого года. Именно ФТУ провела последних два юниорских турнира Tennis Europe Junior Tour на нашем континенте. Мы гордимся проделанной работой за этот, мягко говоря, непростой год. С оптимизмом смотрим в будущее. Я хочу пожелать всем спортсменам, любителям тенниса, специалистам, болельщикам и неравнодушным к нашему виду спорта людям крепкого здоровья в Новом 2021 году! Пусть коронавирус не сможет вас надломить, а общая победа над этой напастью научит нас ценить каждый день, каждую встречу на любимом теннисном корте, возможность соприкоснуться с самой лучшей игрой созданной человечеством. Пусть Новый год превзойдёт наши ожидания и даст нам возможность в полной мере быть счастливыми! Без ограничений!

*Президент Федерации тенниса Украины
Сергей Лагур*

4

Унікальне досягнення Елизаветы Котляр

6

Лучшие результаты на финише сезона

14

Эволюция Андрея Медведева в Кубке Дэвиса

32

Ига Свёнтек – парадоксальная чемпионка



Драйверы Рафаэля Надаля

Билли Джин Кинг — капитан женского тенниса

Юбилейный сезон УТК

Попечительский совет: Сергей ЛАГУР, Сергей БАШЛАКОВ, Сергей АРЕФЬЕВ

Информационный бюллетень Федерации тенниса Украины

Шеф-редактор: Евгений ЗУКИН

Главный редактор: Юрий СОСНОВСКИЙ

Арт-директор: Евгений ЦЕПЕНДА

Редакторы: Александр ЗАЯКИН, Валентина ПОЖИЛОВА

Журнал зарегистрирован 19.03.2009 г.

Свидетельство о регистрации: серия KB N14982-3954P

По вопросам рекламы обращаться в Федерацию тенниса Украины: (044) 287-41-71

По вопросам распространения: Евгений ЦЕПЕНДА +38 (067) 965-10-18

Номер подписан в печать 23.12.2020 г.

Печать: ООО "АРТ СТУДИЯ ДРУКУ"

г. Киев, ул. Бориспольская, 15

www.artprintstudio.com.ua

Тираж: 6000 экз.

E-mail: tennis_club@ukr.net

Все права защищены. Перепечатка текстов и фотографий, а также цитирование материалов только с письменного разрешения редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

В номере использованы фото: Бориса ВЕРЕЩИНСКОГО, Арата ЯМАОКА, Юрия СОСНОВСКОГО, а также из архива журнала «TENNIS Club». Обложка: Юрия СОСНОВСКОГО.

Архив журнала Tennis Club



Теніс в заміському клубі «Сампа» відкриває величезні можливості для всіх сучасних енергійних людей. Цей вид спорту став по-справжньому доступний адже у нас з'явилися професійно підготовлені тренери та високотехнологічна спортивна база. Тенісні корти в тенісному клубі «Кампа», відповідають міжнародним стандартам, дозволяють проводити заняття регулярно, в тому числі в негоду, що дуже важливо для освоєння ігрової техніки.

Ми пропонуємо провести тенісні або спортивні збори, турніри, відпочинок.

Тенісний клуб «Сампа» пропонує:

- 10 тенісних кортів;
- спортивний інвентар;
- Басейн у літній час;
- Команду тренерів;
- Комплексне меню;
- Тренажерний зал;
- Затишний готель;
- Конференц-зал (місткістю 150 осіб).

З питання бронювання кортів звертайтеся за телефоном: +38 (067) 402—53—50

Заміський клуб «САМПА»
АДРЕСА: вул. Лісова, 1, м Буча 08292
Київська обл., (18 км від Києва)

Днепровская звезда



Ukrainian Junior Open
U14

Под занавес сезона Украина провела четыре международных турнира под эгидой TENNIS EUROPE. Два – возрастной категории до 14 лет, два – до 16 лет. Большую часть года, в связи с пандемией COVID 19, такие соревнования были под запретом, но осенью их разрешили, впрочем, с определёнными ограничениями.

И речь идёт не только о соблюдении норм безопасности, позволяющих минимизировать риски распространения коронавируса. Кроме этого, были отменены все состязания первой категории, поскольку было понимание, что так или иначе, а ограничения при перемещениях по странам Старого света будут, а потому не все игроки смогут принять участие во всех турнирах.

Украина, напомним, имеет два турнира первой категории (до 14 и до 16 лет). В запланированное время они не могли пройти, поскольку тогда на планете царил полный спортивный локдаун. Осенью же эти соревнования были вынужденно и временно понижены в статусе до второй категории – высшей для этой части сезона. Впрочем, начиналась наша европейская серия двумя состязаниями третьей категории, которые прошли в Киеве. Турниры второй категории решено было провести в Днепре. И, в общем-то, абсолютно справедливо. Поскольку именно теннисистка из этого города сотворила настоящую сенсацию, выиграв... все четыре одиночных титула. По двум возрастам!

Воспитанница днепровского клуба MAXIMUS, который летом стал обладателем первого в истории нашей страны «Кубка Президента ФТУ», София Котляр вошла в историю национального юниорского тенниса, забрав все европейские

трофеи в одиночном разряде. И дополнив их одной победой в паре с Анастасией Черняковой (Киев, третья категория, до 14 лет).

В Киеве на турнире до 14 лет Елизавета обыграла в финале Зару Даркен – 6:0; 6:1. На турнире до 16 лет – Софию Михайлец – 6:2; 7:6 (7:2). Не сбавила оборотов Котляр и в родном Днепре на второй категории. До 14 лет она вырвала титул у Анастасии Фирман – 6:4; 7:5, а до 16 лет – у Дарьи Есипчук – 7:5; 1:6; 6:1. Юноши подобной стабильностью похвастаться не смогли. Впрочем, и у них все титулы достались украинским теннисистам.

Киев, третья категория, до 14 лет:

Роман Венгер – Матвей Грибков – 7:5; 6:3.

Киев, третья категория, до 16 лет:

Андрей Зимнох – Александр Гурьев – 7:5; 6:3.

Днепр, вторая категория, до 14 лет:

Александр Колесниченко – Святослав Колядинский – 6:3; 6:1.

Днепр, вторая Категория, до 16 лет:

Семён Агинский – Святослав Колядинский – 6:1; 6:2.



Осенний тест на перспективу



В последние годы одним из поводов для заслуженной гордости у Федерации тенниса Украины было проведение значительного количества профессиональных соревнований под эгидой ITF (Международной Федерации тенниса). Число таких турниров в некоторые сезоны превышало десяток, что давало возможность национальным игрокам зарабатывать рейтинговые очки в домашних стенах, а не отправляться в дальние и часто затратные зарубежные поездки.

Конечно, 2020-й год абсолютно отличается от всех предыдущих со времён Второй мировой войны. Из-за пандемии COVID-19 ещё с конца марта почти по всему миру были отменены спортивные соревнования. Понятно, что и теннис оказался «под замком». Федерация тенниса Украины, соблюдая все меры безопасности, смогла запустить сезон национальных соревнований с июня, однако международные оставались под запретом. Пришлось отменить запланированные профессиональные турниры и ждать разрешения от ITF. Произошло это, хоть и

частично, в самом конце августа. Мировой теннисный сезон стартовал. Конечно, наверстать всё то, что было отменено весной и в начале лета, шансов уже не было, но ФТУ приложила максимум усилий, чтобы провести хоть что-то. Учитывая сложившуюся ситуацию, Украина была вынуждена в этом году довольствоваться лишь одними профессиональными мужскими соревнованиями с призовым фондом \$ 15 000. Традиционно в таких турнирах участвует большое количество украинских игроков – тех, кто только на-

чинает свой путь к теннисным вершинам, и тех, кто уже имеет успешный и победный опыт. Первый за год профессиональный турнир на этот раз был проведён в новом украинском клубе Lake Park, уютно расположившемся на берегу реки Самара в Новомосковске. Современный и великолепный теннисный клуб открылся только в 2019 году, однако уже успел подтвердить обоснованность своих амбициозных претензий, проведя много национальных соревнований. Теперь пришла очередь взяться за международные профессиональные турниры.



Мужские турниры ITF с призовым фондом и начислением профессиональных рейтинговых очков в зачёт мировой таблицы о рангах АТР являются стартовой площадкой фактически для всех без исключения теннисистов. Лидеры и легенды современности, такие, как Роджер Федерер, Рафаэль Надаль и Новак Джокович, начинали свой путь к вершинам АТР-тура именно на таких соревнованиях, которые ранее носили название серии Futures. Само слово – символическое, оно подчёркивает, что здесь делают первые шаги перед выходом на высшую орбиту мирового спорта. «Future» в переводе с английского – «будущее», наверное, этим всё сказано! Сейчас, правда, после реорганизации Тура, состязания официально переименовали в серию ITF World Tennis Tour. Хотя суть их осталась прежней – старт в будущее. Турнир Lake Park Open с призовым фондом \$15 000 начался квалификационным отбором в конце августа. Первого сентября стартовали игры основной сетки. Это были первые профессиональные соревнования на территории Украины с осени прошлого года! К

сожалению, и единственные в этом сумасшедшем сезоне. Впрочем, весьма успешные для национального тенниса. После завершения квалификации и выдачи WC на турнире WTT M15 Lake Park Open в Новомосковске в основе одиночного разряда в целом участвуют сразу 18 представителей Украины! Владислав Орлов, Владислав Манафов, Алексей Крутых, Никита Маштаков, Георгий Кравченко, Марат Девятьяров, Артём Смирнов, Олег Приходько, Эрик Ваншельбойм, Юрий Джавакян, Павел Шумейко, Тимур Мухтарулин, Вячеслав Белинский, Александр Овчаренко, Иван Сергеев, Владимир Ужиловский, Анатолий Петренко и Дмитрий Слепкань оказались в основе. Спортивная судьба благоволила не всем. Кто-то сошёл с дистанции уже на старте, но были и те, кто продолжал борьбу до самого главного раунда. В финале парного разряда состоялось смешанное украинское дерби. Орлов в компании представителя Казахстана Дениса Евсеева вырвали титул у Ваншельбойма и поляка Войцеха Марека – 6:4; 5:7; 13:11.

В одиночке отлично проявил себя юный Вячеслав Белинский, выиграв свой первый матч в профессиональных турнирах. Он нанёс поражение соотечественнику Александру Овчаренко – 1:6; 7:6 (7:5); 6:2, а в борьбе за четвертьфинал имел отличные шансы в противостоянии с опытным белорусом Ярославом Шилой, но не смог их реализовать – 6:4; 4:6; 3:6. Немного не хватило физической готовности, которая во взрослом Туре играет важнейшую роль. На стадии второго раунда остановились: Ужиловский (уступил Сергееву), Девятьяров (Крутых), Джавакян (Ивану Гахову), Маштаков (Ваншельбойму) и Орлов (Мареку). Досадно завершились четвертьфиналы. По идее, в следующем раунде мы могли иметь троих наших соотечественников, Ваншельбойм не реализовал своего преимущества в матче против Марека – 3:6; 6:3; 5:7, а Сергеева, который начинал свои выступления в квалификации, физически не хватило на очень реальную победу над молодым Богданом Бобровым – 7:5; 2:6; 4:6. Только Алексей Крутых продолжил выступления,







уверенно справившись с Гаховым — 6:2; 6:1. В полуфинале киевлянин одолел Марека — 6:3; 6:2, но в титульном раунде не смог найти верный ритм в противостоянии с Бобровым — 3:6; 3:6. Обидно, но чемпион Украины среди взрослых продемонстрировал отличный потенциал, наиграл приличный опыт, который помог ему в дальнейшем и обязательно пригодится в ближайшей перспективе. До конца сезона наши игроки, взявшие разбег в Новомосковске, ещё успели показать достойные результаты на турнирах WTT M15 в Турции и Египте. Лучшим стал Влад Орлов, который вы-

играл два титула в одиночном разряде (Анталья и Шарм-Эль-Шейх), а также отметился двумя финалами. Записали в свой актив финалы: Георгий Кравченко (плюс ещё один полуфинал) и Даниил Калиниченко. Два полуфинала на счету Алексея Крутых... Особо необходимо отметить Виталия Сачко, который не только побывал в полуфинале WTT M15 в Шарм-Эль-Шейхе, но и прошёл квалификацию на турнире АТР 500 в Вене, а в первом круге основы дал настоящий бой победителю Открытого чемпионата США Доминику Тиму — 4:6; 5:7.

После этого наш соотечественник на 80-тысячнике в Лиме вновь прошёл стадию отбора и добрался до полуфинала одиночного разряда! По одному четвертьфиналу добыли осенью и наши ветераны — Сергей Стаховский (Братислава, где он был вынужден прекратить выступления из-за диагностированного коронавируса) и Илья Марченко (Ортисей). Все эти результаты вселяют сдержанный оптимизм и позволяют с большими ожиданиями заглядывать в сезон 2021 года. Главное, чтобы он прошёл в полном объеме и не прерывался на карантин, как это произошло с нынешним.



У девушек впечатляющий финишный спурт совершила Марта Костюк, стартовав со 141 места в мировой таблице о рангах. Разгон она набрала ещё в сентябре на Открытом чемпионате США, куда попала в последний момент, зато обыграла Изабеллу Шникову и Анастасию Севастову (31), уступив в упорнейшей борьбе будущей обладательнице титула Наоми Осаке — 3:6; 7:6 (7:4); 2:6. В октябре Костюк две недели подряд доходила до финалов WTT W80, что позволило ей войти в Топ-100 по итогам сезона и зафиксировать за собой звание третьей ракетки Украины, расположившись за Элиной Свитолиной и Даяной Ястремской. Марта, таким образом, завоевала право напрямую пройти в основную сетку Открытого чемпионата Австралии. На хорошей ноте завершила сезон Свитолина. Одесситка приняла решение не выступать на Открытом чемпионате США и сосредоточилась на Ролан Гарросе. На «Премьере 5» в Риме она дошла до четвертьфинала. Недовольная таким результатом, стартовала в Страсбурге, где завоевала 20-й титул в карьере. Оттуда переехала в Париж, где продержалась до четвертьфинала. Возможно, сказался некоторый недостаток сил, растроченных накануне. Ведь фактически без перерыва Элина выиграла подряд восемь матчей! На девятый могло и не хватить. Но она сохранила за собой статус пятой ракетки мира — позиция, с которой можно качественно стартовать в новый сезон.





С Кубком Дэвиса в сердце

Андрей Медведев
Родился 31 августа 1974 года
Выступая по юниорам, выиграл неофициальный чемпионат мира до 18 лет Orange Bowl в 1990 году, Ролан Гаррос в 1991-м.
На профессиональной арене завоевал 11 титулов в одиночном разряде, 7 раз играл в финалах, в том числе Ролан Гаррос в 1999 году.
Высший рейтинг в карьере — 4.
На протяжении 14 лет выступал в составе национальной сборной команды Украины в Кубке Дэвиса.
Принял участие в 18 матчах. Выиграл 22 одиночные встречи (4 поражения) и 11 парных (6 поражений).
С 2017 года капитан национальной сборной команды Украины в Кубке Дэвиса.

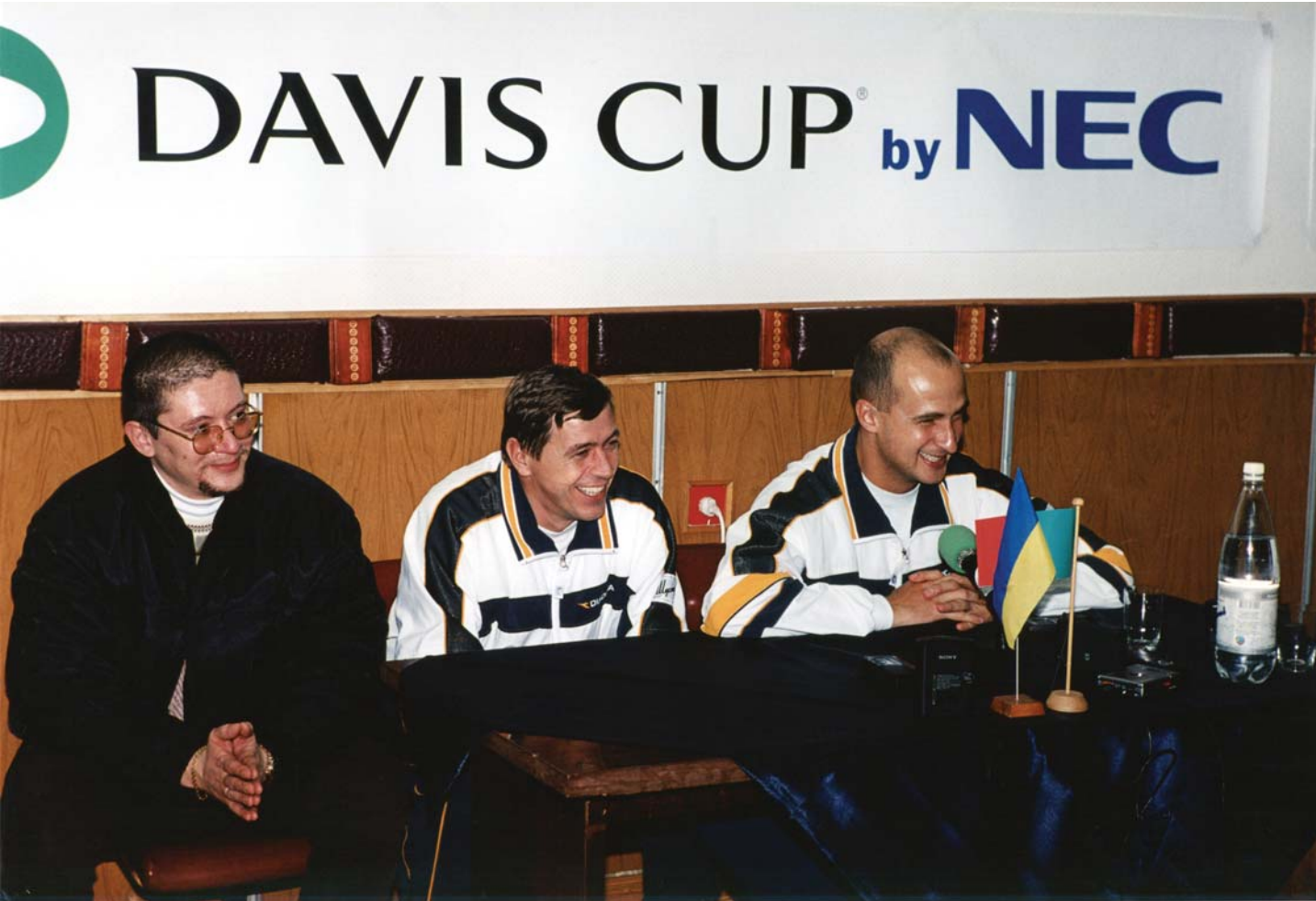


Интервью з
Андрієм Медведєвим

Детальный и откровенный разговор с лучшим украинским теннисистом Андреем Медведевым, опубликованный в прошлом номере журнала, вызвал повышенный интерес в теннисной среде. Читатели захотели продолжения беседы, поскольку справедливо посчитали, что были подняты отнюдь не все темы. Поэтому предлагаем вашему вниманию продолжение интервью. На сей раз речь пойдет исключительно о Кубке Дэвиса, который в жизни Андрея занимает особое место. Впрочем, так произошло не сразу.
— Ты дебютировал в Кубке Дэвиса вместе с дебютом национальной команды. В 1993 году Украина впервые самостоятельно приняла участие в этом командном первенстве. Начинали с нуля, точнее, с самой низкой третьей группы Евро-Африканской зоны. Помнишь те пять матчей на Мальте, каждый из которых вы вместе Дмитрием Поляковым и Александром Долгополовым выиграли со счётом — 3:0?

— Помню, что было необычное ощущение, молодёжи сейчас скорее всего будет сложно разобраться в том, что тогда происходило, но старшее поколение, наверняка, поймёт меня. Я 1974 года рождения и на момент распада Советского Союза мне было достаточно лет, чтобы захватить всю часть обучения, становления и непосредственно юношескую сборную СССР. В тот период, когда родилась независимая Украина, я уже в теннисе был на этапе, когда пытался попасть в АТР-тур и в основном находился за границей. И не мог прочувствовать этой атмосферы изнутри. Настоящего чувства патриотизма тогда ещё не было, да я вообще не очень хорошо понимал, что происходит. Даже на Олимпиаде за год до этого выступала команда СНГ. Для молодого человека, который живёт за пределами своего государства, которое, к тому же, только появилось... Да, я играл за сборную, но тогда не осознавал, что это Сборная Украины. Сейчас для меня оба эти слова пишутся с большой буквы.

27 лет назад всё только начиналось. Да и что такое Кубок Дэвиса я знал лишь по Мировой группе, по финалам... А на Мальте мы встречались с такими командами... Я уже был в профессиональном Туре, а тут какие-то любители, юниоры... Для меня это всё — неожиданное, новое. Мы прошли зону, было много позитивных эмоций от того, что мы переходим в следующий круг, но, конечно, в 1993 году все мои мысли сосредотачивались на профессиональном теннисе, на профессиональном росте в АТР-туре и матчи за сборную я тогда ещё воспринимал как теннисное развлечение, которое напоминает юношеский теннис, командные соревнования, и всё-таки это было чем-то другим — отличалась сама структура. Поэтому первый матч оказался для меня интересным и несложным. Помню, что сама поездка была весёлой. Вернувшись в Тур, я помню, не понимал, в какой зоне мы были, куда попали и сколько ещё нужно пройти зон, чтобы играть в Высшей лиге Кубка Дэвиса.



— Ты помнишь, как тебя пригласили в команду? — Вот на этот матч? Тогда у меня тренером был Александр Долгополов, президентом Федерации — Герман Фёдорович Беняминов. С ними обоими у нас — у меня, родителей — были прекрасные отношения. Сомнений о том, участвовать ли в этом матче не существовало. Понимал, что сыграть нужно. На тот матч никаких дальних планов не строил. Тогда ещё не родилась непосредственная гордость за Украину, которая появилась в следующих матчах. Сегодня, оглядываясь на 27 лет назад, понимаю, что это было начало теннисного пути Украины в Кубке Дэвиса. Там мы делали наши первые шажки. Здорово, что я стал участником этих событий, но, конечно, атмосфера на том Кубке Дэвиса очень сильно отличалась от той, которая была в следующих матчах, в которых я играл. — В тех самых первых матчах твоим партнёром по паре был тренер Александр Долгополов. Любопытно было поиграть в паре с тренером? — Это всегда интересно. Теннис такой вид спорта, что можете играть со своими родителями, друзьями, которые только взяли ракетку в руки. Александр Долгополов был классным игроком, и мне нравилось быть на корте с ним, вместе участвовать в официальном матче и видеть, что он точно так же переживает на матче как игрок, а не только

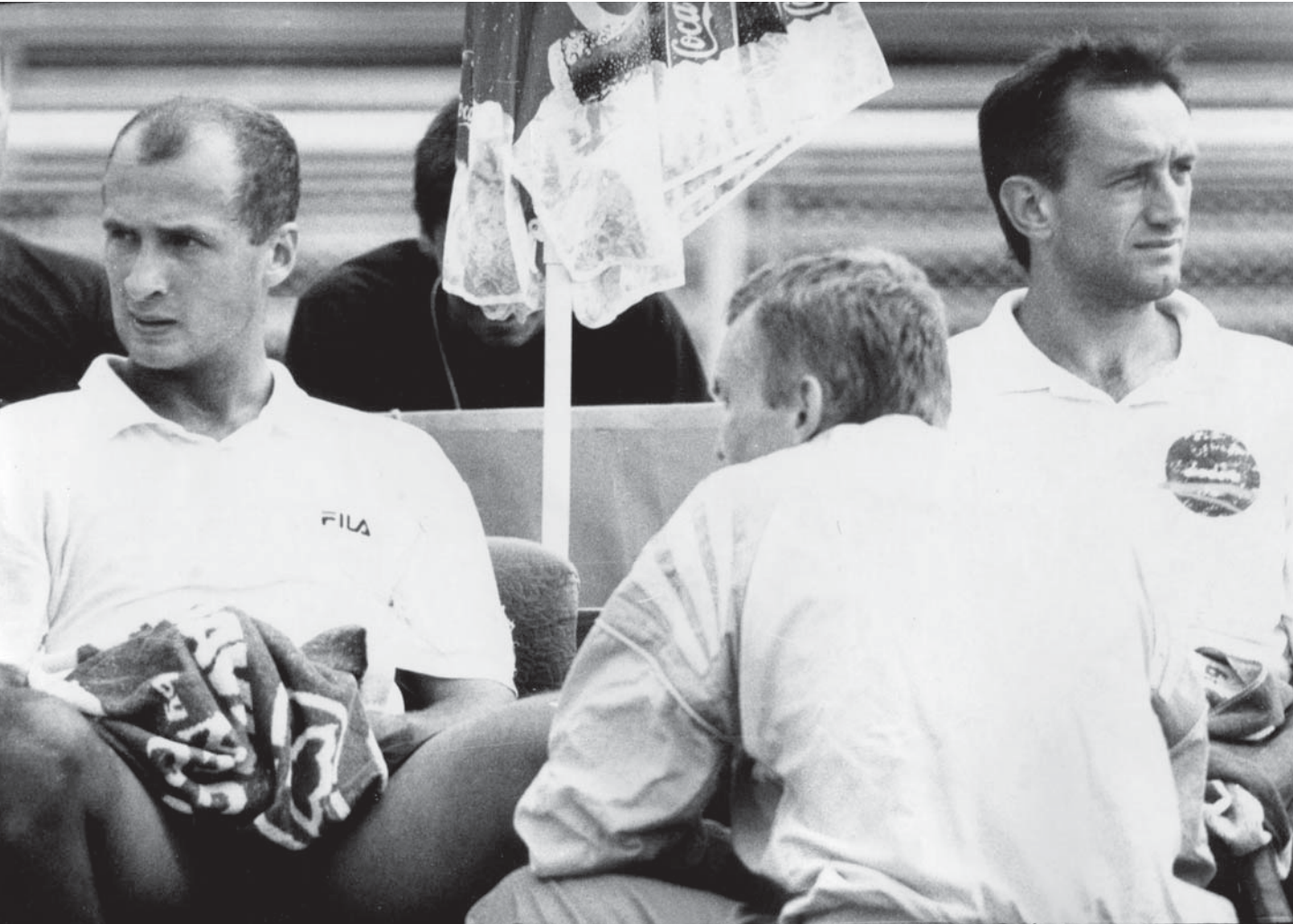
как тренер, и проходит через все те же эмоции, что его ученик. Это было здорово. — В 1994-м ты не выступал в составе сборной. Тогда Украина обыграла Ирландию, но уступила Латвии и осталась во Второй группе. Что тебе помешало? — Скорее всего, был просто сосредоточен на Туре. Для меня тот матч на Мальте оставался каким-то непонятным. Тогда, и в 94-м тоже, статус Кубка Дэвиса в моём понимании не был высоким. Я в силу возраста не играл в сборной СССР, это был мой первый опыт. Те два года были, наверно, самыми продуктивными с точки зрения моей профессиональной карьеры. И очевидно, не имело смысла перемешивать те высокие задания на профессиональном пути, которые стояли передо мной в 94-м, с участием в Кубке Дэвиса, относительно которого я считал, что его уровень, увиденный мною на Мальте, диссонирует с уровнем того тенниса, в котором я играл профессионально. — Но, наверно, в Туре велись разговоры о Кубке Дэвиса? — Всегда говорили. Он был особенным, потому что, во-первых, забирал внимание, время и силы от твоего личного графика, из-за чего многие отказывались участвовать. Эта история длится и будет продолжаться, потому что не всем подходит

формат игр за страну. Лично я играл бесплатно. Те деньги, которые нам выделялись, мы раздавали на нужды всей команды, которая включала не только непосредственно игроков. Не было тогда в голове осознания значимости Кубка Дэвиса: это для нас не финал, хотя все в нём играют. Я завидовал шведам, американцам, потому что, когда в конце года они участвуют в финале, полуфинале, и ты видишь эти полные трибуны, видишь, что на табло высвечивается не твоя фамилия, а наименование команды страны, хотелось участвовать в таком действе. Ближе к концу 90-х годов желание выиграть Кубок Дэвиса у меня лично появилось. Мечтал собрать украинскую команду. Мне казалось, что у нас есть, пусть и отдалённый, шанс. История показывала, что не самые сильные игроки выходили в полуфиналы, финалы и выигрывали Кубок Дэвиса, а самые лучшие команды. Любовь и уважение к Кубку Дэвиса пришли, наверно, к концу 90-х годов. — В 1995-м ты вернулся в сборную. Она выиграла без тебя два матча — у Беларуси и Латвии, вышла в плей-офф Первой, и ты помог преодолеть этот важный барьер. После первого дня счёт был — 1:1, в субботу вы с Поляковым выиграли тяжелейшую пятисетовую встречу, а утром в воскресенье ты в пяти партиях обыграл

Тамира Эль Сауи. Без тебя, наверно, всё могло сложиться отнюдь не в нашу пользу. — Помню тот матч в Египте. Летел из Нью-Йорка, где неудачно выступил на Открытом чемпионате США. Были перед тем разговоры: лететь — не лететь... Посчитал, что нужно, потому что и матчи бы не помешали на тот момент, и я уже к тому же привык к идее, что это своё, родное, будет сложный матч и нужно помочь команде. Полетел даже с американским телохранителем, потому что ситуация в Египте была какая-то непонятная, и мои представители настояли на том, чтобы я полетел с телохранителем. Помню, что матчи, в которых мы ожидали победы, оказались очень тяжёлыми. Сам теннис по себе был очень тяжёлым. Корт — низкого качества: плохие отскоки, линии неровные, судейские ошибки, и у самого не всё получалось. Матчи давались очень тяжело. Помню, что мы всё-таки проехали к пирамидам, покатались на верблюдах. А сам матч стал тем, что положило начало, на мой взгляд, цементированию нашей сборной, потому что были основания полагать, что, если бы мы не выиграли те два пятисетовых матча, то есть если бы я не приехал, могли проиграть. Покидая Каир, ощущал удовлетворённость, выполненное чувство долга, и я видел, как все выдохнули с облегчением, когда матч закончился в

нашу пользу. — В 1996-м ты пропустил матч против Хорватии... — Все подробности уже не помню. Это должен был быть первый домашний матч, но в стране не нашлось денег на его проведение, и хорваты с удовольствием забрали его себе. На быстрое покрытие под Горана Иванишевича. — Зато в сентябре того же года ты приехал в Киев (вот он первый домашний матч!) и на кортах «Науки» помог обыграть Норвегию, Украина осталась в Первой группе. Помнишь ощущения от игры дома? — Ну, конечно. В том матче я и полюбил Кубок Дэвиса. Так за меня нигде не болели. Ощутить искреннюю поддержку было супер. Хотелось непременно выиграть. Единственный огромный минус состоял в том, что никогда прежде не было более сильного психологического давления перед матчем от самого себя. Может быть, можно сравнить с Ролан Гарросом 1999 года. Похожие ощущения, когда руки трясутся, не можешь шнурки завязать, когда утром перед матчем абсолютно нет аппетита, бессонные ночи, потому что ты просто волнуешься, нервничаешь, чтобы не подвести своих у себя дома. Я всегда, любой матч Кубка Дэвиса, начинал очень медленно и всегда питался поддержкой три-

бун. Где-то к третьему гейму они уже разогрелись, понимали, что счёт 0:3 или 1:2 — не важно, но уже пошла игра. И вот эмоции трибун, исходящая от них волна вводили меня в состояние, не скажу — победное, но такое, когда я понимал, что могу сделать всё, что угодно, что смогу играть на этом корте 10 часов при такой поддержке. Играть с любимым противником, он был мне по силе. Это было невидимое партнёрство, не знаю, то ли трибуны его устанавливали, то ли оно рождалось само по себе. Никогда мне эмоции трибун, даже когда они взрывались слишком громко или не вовремя, не мешали. Всегда это была какая-то сила, которую я чувствовал, и, повторяю, единственным минусом домашних матчей было волнение, а само проведение, сама атмосфера — это, наверно, те эмоции, ради которых мы живём и которые, когда даже о них вспоминаешь, вызывают мурашки по коже. — 1997-й. Выездной матч сборной Украины, и первое её поражение с твоим участием против Зимбабве. В первый день и ты, и Андрей Рыбалко уступили в четырёх сетах, в субботу вы с Поляковым боролись пять сетов, но неудачно... — Помню отлично тот матч, потому что лететь надо было из Лондона, на тот момент я жил и тренировался в Монте-Карло, тренером был Боб Бретт. Он считал это плохой идеей, потому что ле-



теть на другой континент, опасность неизвестных нам болезней, от которых не сделали прививки, ещё какая-то проблема то ли с высокогорьем, то ли ещё что-то, с этим связанное, — в разряженном воздухе мяч очень быстро летел. Но позади уже была домашняя победа над Норвегией и моё новое отношение к Кубку Дэвиса. Хотя, помню, что прилетел явно непрофессионально — в среду или четверг, матчи в пятницу. Играл против братьев Уэйна и Байрона Блэков, которые у себя дома, в Зимбабве, естественно, показывали свой лучший теннис, хотя их и так тяжело было обыгрывать. Не могу сказать, что играл в плохой теннис тогда. Помню, что зал был полуоткрытый: крыша и без стен. Условия — не лучшие, но не это самое важное. Меня переиграли, хотя и я играл неплохо. Делал всё, что мог. Но вот это высокогорье с моими плоскими ударами приводило к тому, что мячи, пусть и немножко, вылетали, не попадали. В Зимбабве случилось наше первое заслуженное поражение. Мы были слабее — в то время, в том месте, против тех игроков. Естественно, у меня не было иллюзий, что всё пойдёт гладко, но эта первая осечка отрезвила. Стало понятно, что будут тяжёлые выездные матчи, они будут на любом континенте, в любых условиях и придётся подстраивать и свой график, и свою форму — всё, чтобы соответствовать уровню.

— Следующим вновь стал домашний матч на «Науке» против сборной Великобритании. Тогда и Тим Хенман, и Грег Руседски прилетели в Киев, имея за спиной четвертьфиналы на Уимблдоне. Но, невзирая на это, борьба была равной. Ты выиграл обе одиночки, Рыбалко пять сетов боролся против Хенмана...

— Я его тоже помню, но не так хорошо в деталях. Домашние матчи — тут и друзья, и семейные какие-то нюансы, которые отвлекают. Чтобы было понятно: на матчах Кубка Дэвиса, которые проводились в Киеве, я жил дома. Это нонсенс! Игроку легче сконцентрироваться, если он живёт в привычных условиях, в отеле. За одиночки я не переживал: дома, на земле — против игроков, которые любят быстрые покрытия. Понимал, что третье очко нам будет сложно добыть. Но мы понимали и то, что у нас есть шансы. Пятый сет у Рыбалко против Хенмана, поддержка трибун. Не хватило просто опыта Андрею, чтобы сохранить такой уровень тенниса до конца. Британцы объективно были значительно сильнее нас. И то, что мы дали им серьёзный бой, это уже было важно для нас, для молодого национального тенниса, для страны, которая только вот-вот начала выступать в Кубке Дэвиса. Несмотря на поражение, были всё-таки первые успехи: мы играем против больших команд, боремся, у нас есть шанс выходить дальше — и это всё не слу-

чайность, мы действительно боремся. Потом, когда мы играли против британцев в зале, на выезде, это совсем другая история: быстрое покрытие, поддержка трибун для них. Смутно помню сами матчи: подача — выход к сетке — подача...Помню отличительную особенность того матча: приехав в Англию, убедились, что мы и внешне выглядим по-разному. Пришлось всей команде приобрести пиджаки, чтобы мы на официальной церемонии смотрелись, как положено. А сам теннис, честно скажу, эти вечерние матчи... Помню отлично зал, а сам уровень игры нет. Понимали, что победить будет сложно, и мы проиграем.

— До того матча мы ещё доберёмся, а пока по хронологии у нас выездная встреча с Венгрией за право остаться в Первой группе. Победа, но очень нервная. Украина вела — 2:1 после двух дней, а твоя игра в воскресенье против Аттилы Шаволта растянулась на пять сетов...

— Тогда я уже проникся духом Кубка Дэвиса и во-прос лететь-не лететь не стоял передо мной. И личные результаты тогда были немножко хуже. Но самое главное — мотивация. Я почувствовал себя игроком команды. Мы летели в Венгрию в хорошей форме, фаворитами. Венгры оказывали жестокое сопротивление. Сами игры складывались не совсем так, как хотелось, но всегда в том матче чувствовался запас. Да, это система: проиграв один



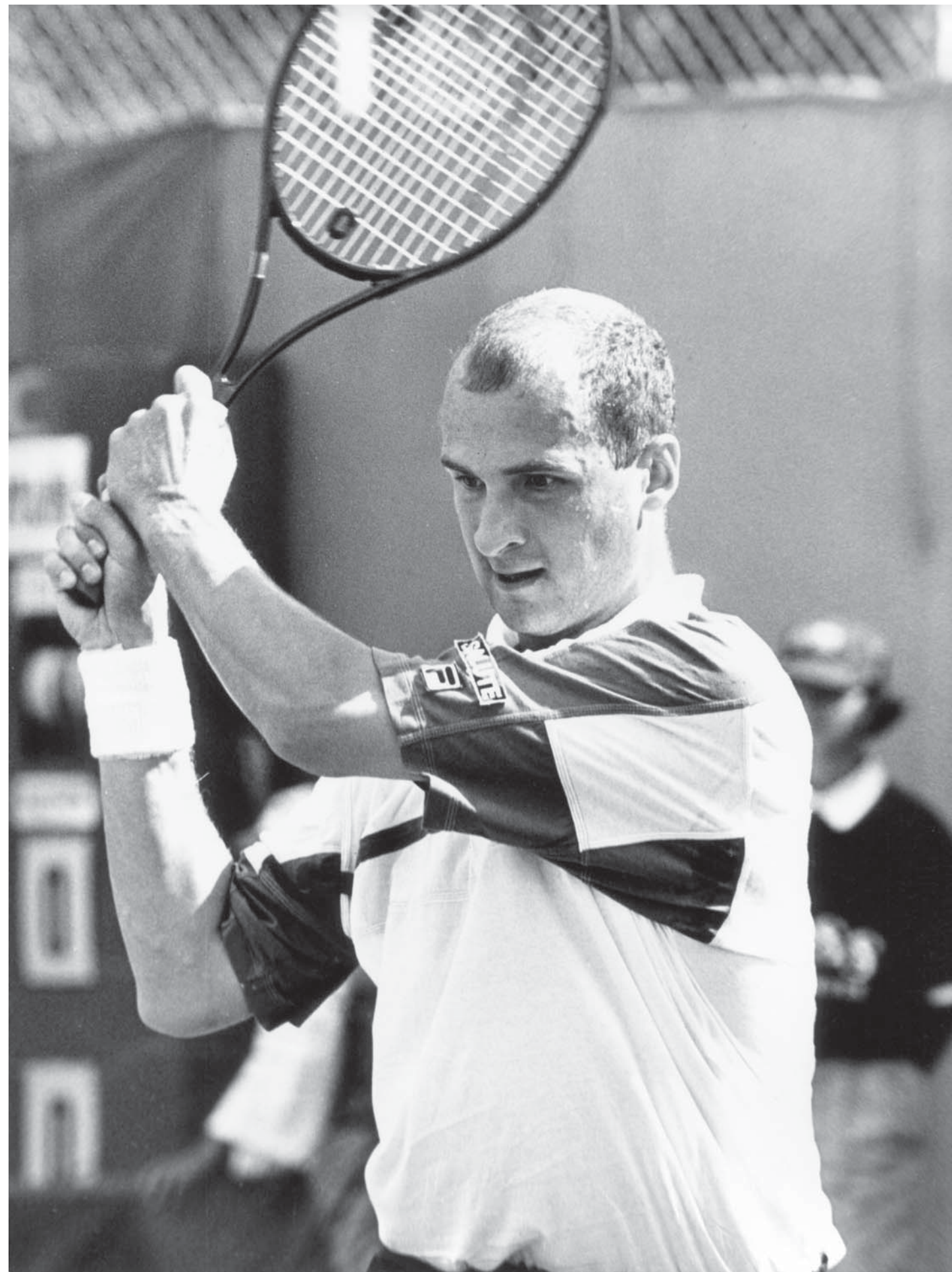
матч, второй, было бы некрасиво отказываться участвовать в третьем. Надо было спасать команду, играть до конца. В принципе, такой настрой, когда приезжаешь на Кубок Дэвиса, есть всегда. И как раз с того матча с Венгрией появилась неплохая тенденция, может быть, даже чуть раньше с матча против британцев, успешно играть в АТР после Кубка Дэвиса. Несмотря на то, что было потеряно много сил, я быстро набирал форму и играл лучше. То же самое мы можем проследить и в действиях наших теннисистов, которые сейчас в команде: у Ильи Марченко, Сергея Стаховского, у Саши Долгополова, когда он играл. Есть тот заряд энергии, которого не хватает в личных турнирах, и

он поддерживает тебя некоторое время: показываешь хороший теннис, хорошую игру и, если всё складывается, набираешь много очков. То есть в какой-то момент Кубок Дэвиса стал важным.

— **1998. Домашняя схватка с Данией, в которой при счёте 1:1 вы с Поляковым с большим трудом, в пяти сетах, вытащили парную встречу, что, наверное, и предопределило общую победу.**

— По-моему, мы выиграли пару с чужих матч-болов. Было начало года. Мне повезло, что за неделю до Кубка я успешно провёл матч с их лидером Кеннетом Карлсеном. До этого в Хорватии я ему проиграл. У него была сложная подача, особенно-

сти игры левши. Было очень удачно, что последний свой матч в АТР-туре перед Кубком Дэвиса провёл успешно. И играть в Кубке Дэвиса у себя дома, зная, как раскручиваются и куда летят его подачи, мне было намного легче. Я помню, что сыграл, наверно, в том году один из лучших матчей против него. Но это уже было на третий день. Первый матч против Фредерика Феттерлейна стал достаточно лёгким. Ключевой оказалась пара. Шансы у нас всегда были 50:50, но очень редко мы были явными фаворитами, а побеждать требовалось обязательно. У нас всегда были сложные пары, которые мы проводили с Димой, и кажется, что в том матче мы спасли два матч-бола. Причём, на



приёме подачи, по-моему. А еще 0:40 в пятом сете на нашей подаче... На следующий день было — 6:3; 6:3; 6:3, без всяких шансов для Кеннета. Я впервые на том турнире в Киеве сделал круг почёта с флагом, что само по себе добавило невероятных впечатлений. Получилась красивая победа, вовремя, и она дала мне большой-большой позитивный толчок. Матч в Киеве очень помог эмоционально, чтобы проникнуться духом команды.

— **Потом была вторая встреча с Британией, о которой мы уже немного поговорили. Но давай вспомним, что ты держался пять сетов против Хенмана в первый день...**

— Там у нас шансов не было. Даже если бы я выиграл ту встречу у Тима... Но, конечно, нужно было стараться. Как я уже говорил, даже, когда шансов нет, их можно найти, либо они сами неожиданно появятся. Но в тот раз удача была не на нашей стороне. Результат получился справедливым.

— **В феврале 1999-го мы проиграли дома Беларуси. Ты взял обе свои одиночки в четырёх сетах — и у Макса Мирного, и у Владимира Волчкова, но третье очко найти не удалось.**

— Да, проиграли. Тем не менее, у нас всегда была

команда. Кубок Дэвиса — это вообще особенные соревнования. Складывается впечатление, что именно на эти матчи теннисисты вытаскивают из рукава нечто такое, что позволяет им показывать невероятный теннис. А потом снова прячут в рукав, до следующего матча. Да, в Кубке Дэвиса происходят чудеса. Я всегда считал, что у нас хорошая команда. У нас не было никогда такого, чтобы мы приехали настолько слабые, что у нас даже в перспективе нет никаких шансов. Пары, которые мы проигрывали, мы проигрывали в борьбе, имея шансы. У нас был хороший дух в команде. Не было такого, мол, нам бы Сампраса, мы бы всем показали. А совсем не факт, что Сампрас играл бы с такой отдачей, как Андрей Рыбалко или Дима Поляков, как Орест Терещук, или Андрей Дерновский, которые были в команде. Атмосфера в команде всегда была такой, что в неё хотелось возвращаться, пообщаться со своими друзьями, пошутить, получить все эти радости вокруг тенниса, которые ты не можешь иметь в АТР-туре, потому что там каждый за себя, а украинцев мало: испанцы — с испанцами, аргентинцы — с аргентинцами... Кубок Дэвиса — это команда, и у нас она всегда сильна

своим духом. А в последние годы ещё сильнее, каждый понимает, как важна их игра за страну. Для меня всегда сложность и прелесть Кубка Дэвиса состояла в том, что и я и все, кто был в команде, были именно командой, настроенной на борьбу. У нас не было такого и, надеюсь, не будет, чтобы мы не стремились использовать малейший шанс, даже в противостоянии с явными фаворитами, и приложить все силы, чтобы до последнего удара стремиться его реализовать. После поражения от Беларуси мы выиграли непростой матч у Израиля дома. У соперников была одна из сильнейших пар в мире — Харел Леви и Эйял Ран. Но мы с Рыбалко справились с ними в трёх сетах. Они были фавориты, но это Кубок Дэвиса, и правильная самоотдача, порой, значит больше, чем твой рейтинг или личное мастерство. Я всегда знал, что я должен сделать, как подготовиться к тому, чтобы это сделать. Другой вопрос, удавалось ли. Чем ближе к дому, тем сложнее психологически. Чем дальше от дома, та же история, только наоборот. И всё равно результат, как бы ты ни сыграл дома, или на выезде, станет всем известен. Как я и говорил, дух и сердце — главное для Кубка Дэвиса.



И он у нас есть, даст Бог — будет ещё сильнее. Это будет в крови наших игроков. У нашей сборной есть уже свой боевой путь. Мы в Марокко имели шанс, победив, выйти в плей-офф: волей судьбы мы попадали на Чили, команду которая отказалась участвовать в матче, и мы были бы в высшей лиге. Отделял нас от этого один сет в паре. Дальше — плей-оффы против Словакии, Испании, Бельгии. Японии. Это и есть наш боевой путь. Будем надеяться, что вот эта тропа, проложенная мной, Поляковым, Рыбалко, продолженная Сергеем Стаховским, Ильёй Марченко, Денисом Молчановым, Сашей Долгополовым, успешно перейдёт под ответственность нового поколения. Им будет легче, понятнее. Мечта привезти домой «Салатницу», родившаяся в начале этого пути, не умерла, она живёт.

— **До матча в Марокко в 2000-м был домашний против Португалии...**

— Да, я помню его. Мы играли на «Меридиане» в Киеве. Помню, что я не был героем того матча. Я помню, что на трибуне сидело много знакомых моего детства, потому что я вырос в этом районе, жил в нём дома во время матча. У нас в коман-

де был молодой игрок, показывающий классный теннис, — Андрей Дерновский. Он принёс очко. И ещё помню, что после пары я дал флаг Андрею Рыбалко, чтобы он пронёс его вдоль трибун. В этом матче я почувствовал, что рядом со мной надёжные партнёры. Что не от меня всё зависит. Я уже понимал, что мы все равнозначные, мы общая команда. Это было очень хорошее чувство внутри. Хотя с теннисной точки зрения я, по-моему, играл очень плохо и одиночку, и пару. Я выиграл на классе, но сам теннис, по собственной оценке, был таким, что им нельзя было гордиться. Выиграл — ну, и слава Богу. Зрелищной была игра Андрея Дерновского, наша победа с Андреем Рыбалко.

— **А вот после этого — Марокко. Ты в пяти сетах обыграл Хишама Арази, Дерновский уступил Юнесу Эль Айнауи. В паре с Рыбалко вы играли четыре сета...**

— Мы вели в третьем сете с брейком. Проиграли подачу Андрея Рыбалко. В том гейме у нас были шансы, мы их упустили по глупости — сделали по две ошибки каждый. Выиграй мы тот гейм, наверно, это было 3:2, стало бы 4:2. Даже если бы стало 4:3, мою подачу марокканцы не могли принимать

на том турнире вообще, мы бы подавали на третий сет и повели бы 2:1 по сетам. По психологическому настроению на корте я как опытный человек могу говорить, что соперники были подавлены, они чувствовали, что мы их обыграем в третьем сете. Мы сами не довели дело до конца. Мы их переигрывали на тот момент. Мы, выиграй тот матч, были бы в Мировой группе. По эмоциональности этот матч запомнится по столкновению возле сетки с Алами, бросанию в нас яблок, пустых банок из-под кока-колы, бутылок воды, зажигалок. Это всё происходило в Марокко во время парного поединка. Но когда счёт стал 2:2 после моей победы над Юнесом в воскресенье, и я, очень уставший, уходил с корта в раздевалку, марокканцы аплодировали. Они встали все, что было для них нетипично. В какой-то степени это была их реабилитация за ужасное поведение накануне. Было приятно. Но эта пара, этот гейм на 3:2...

— **2001-й год. Выездной матч в Португалии. Ты выиграл обе одиночки, но команда проиграла...**

— Мы должны были выиграть пару. Я очень плохо сыграл. У них была слабая подача, но по каким-то причинам я не мог её принять. Злился на себя,



зился на всех, очень плохо играл. Этот матч — моя вина. Об Андрее Дерновском ничего не могу сказать, он — молодой, начинающий игрок. Если бы я играл нормально, этого бы хватило. Это был один из тех случаев, когда стараешься, бьёшься и ничего не получается. Помню, играли в полузакрытом помещении, в таком, как в Лиссабоне вот недавно. Помню, что был ужасный корт, наверно, его специально ковыряли, чтобы был неровный. Поддачи соперников были слабые, а я не мог попасть в корт. Понятно, что одиночка на следующий день прошла без проблем, но в итоге мы проиграли. Может показаться, что вот пара... Нет, у нас всегда была хорошая команда — иногда слабее, иногда сильнее. Но во всех матчах были теннисные шансы выиграть. Могло не хватить опыта, не хватить везения, времени подготовки, но мы всегда были конкурентно-способны в тех матчах, в которых участвовали. Конечно, играть против Америки, в команде которой были Сампрас, Курье и, например, Агасси на третьем номере, или Испания в конце 90-х с Бругерой, Берасатеги..., Швеция с Эдбергом, Ларссоном и Энkvистом, Германия с Беккером и Штихом — это другая история. На тех уровнях, где мы играли, мы были конкурентно-способными.

— Свой последний матч ты провёл против Австрии на выезде. Проиграл Маркусу Хипфлюю... — Я приехал туда с температурой под 38 градусов.

В первый день не играл, но в воскресенье, когда мы уступали — 1:2, решил выйти на корт. Показалось, что стало немного полегче, оказалось, что заблуждался. Помню, что после матча мне было очень плохо. Я проиграл, меня знобило. О том, что было позже, ничего не помню. Видимо, стало совсем нехорошо. Вернулся домой, болел. Игровая карьера на этом закончилась. Была надежда, что могу вернуться в сборную в качестве консультанта или тренера. Мысли о том, чтобы быть капитаном, не было. Мне всегда казалось, что это очень тяжёлая работа и слишком ответственная. К ней надо быть готовым, морально — прежде всего. Я очень доволен, что сейчас, оказавшись с возрастом в кресле капитана, я не ощущаю тех вещей, которых боялся раньше. Наоборот, мне кажется, что это самое лучшее место на корте. Продуктивность того, что я сижу на корте, а не за ним, намного выше для команды. Если это ощущение останется, никуда не уйдёт, я постараюсь передавать свой опыт, свои ощущения игрокам, всем, кто рядом. Это и есть дух команды. Если тебе доверена такая должность, то ты обязан ей соответствовать.

— Ты принял участие в качестве игрока в 18 матчах. Выиграл 33 встречи. В одиночном разряде у тебя 22 победы при четырёх поражениях. Есть чувство удовлетворения от проделанной работы?

— Я бы хотел сделать больше. Не для рекорда. Я чувствую, что мог бы сделать больше. У меня до сих пор есть претензии к себе как игроку — мог добиться большего. Эти ощущения помогают в работе сейчас — выложиться до конца. Всё здоровье оставить здесь. А в понедельник — будь, что будет. Когда играл в команде, такой ответственности не было. Да, была ответственность игрока: дать хотя бы два своих очка в одиночке. Статистика — это, скорее, вещь для других, а лично для себя? Я вот чувствую, что результат, вроде бы и хороший для Кубка Дэвиса, но явно недостаточный.

— Вопрос к тебе как капитану команды. Федерация тенниса Украины, одним из потенциальных мест проведения следующего матча в Кубке Дэвиса рассматривает новый теннисный клуб Marina Tennis Club, расположенный под Киевом в Погребах. Ты выступал в роли консультанта при его создании.

— Консультанта — это громко сказано. Да, что-то советовал. С Сашей Харченко, хозяином клуба, мы познакомились в начале этого года по звонку моей сестры Наташи, которая тренирует его дочку Марину. Она попросила меня помочь выбрать качественное покрытие кортов, на котором могли бы проводить международные соревнования всех уровней. К этому моменту у меня уже был опыт завозки корта из Испании компании «Гринсет» для клуба «Антей» и были хорошие наработанные свя-

зи, которые я предложил Саши для возможности использовать их. В процессе знакомства, общения, обсуждения планов мы не ограничились только покрытием. Саша с удовольствием прислушался к идеям развития теннисного клуба. Должен сказать, я не ожидал таких темпов строительства. Это феноменальные сроки, качество выдерживается очень высокое. По своей конструкции, возможно, это самое качественное стационарное теннисное строение из тех, которые я видел в мире, по крайней мере — в Украине. Интересно поучаствовать в таком проекте, когда прислушиваются к твоим идеям и когда концепция развития открыта. Я считаю, что это проект социально-культурный, полезный не только для микрорайона, но и для города в целом. Но это в том числе и инструмент для того, чтобы работать на спортивные результаты, достижения. В этом месте, как мне кажется, получается совместить философию высоких спортивных достижений и культурно-массового развития спорта в данном микрорайоне и городе Киеве. Для улучшения того, что мы планируем предоставить здесь людям, привлечены мастера, профессионалы в своём деле: и архитекторы, и рабочие, проектировщики. Всё сделано с умом, качеством, душой. Вы это почувствуете, когда клуб откроется. В этом клубе будут предоставляться не только теннисные, спортивные услуги. Также вы сможете заниматься там онлайн обучением детей, йогой. Небольшой,

но очень хорошо наполненный тренажёрный зал, в котором можно с пользой провести время, пока ваш ребёнок тренируется на корте. В целом сама атмосфера в клубе будет располагать к общению, чего мы и хотим достичь, чтобы это было социально-спортивное учреждение, чтобы туда приходили не только в теннис поиграть, но и кофе попить, пообщаться с единомышленниками, друзьями. Приятно, что всё это рядом с Киевом. Погребы, я думаю, скоро станут районом столицы так же, как другие спателлиты нашего города. Добираться сюда очень просто. Клуб имеет план развития и рядом с ним развивается также инфраструктура посёлка Погребы: парк с полноценным футбольным полем, с велодорожками.

С вопросом о том, как возникла идея создания нового теннисного клуба мы обратились непосредственно к его основателю Александру ХАРЧЕНКО: — У меня дочка начала заниматься теннисом. Ей было тогда 9 лет. Мы начали искать теннисные клубы рядышком, оказалось, что их нет. И приходилось нам ездить на Оболонь или Окружную дорогу. Задумался: а почему в нашем районе нет теннисных клубов, которые были бы интересны людям? Район растёт, развивается, а нет места для досуга детей. Как обыватель вынужден был много времени тратить на дорогу. Пару лет назад начал серьёзно думать о том, чтобы открыть какие-то теннисные корты. Нашёл помощников среди моих

близких друзей и мне здорово помогли местные власти. У нас тут председатель в Погребах — молодой, деятельный. Занимался созданием условий для футбола. В результате все мальчики оказались пристроенными, а девочки абсолютно не знают, чем заниматься, куда ходить. Вот мы и взялись за дело. На весь проект ушло около двух лет. Много времени — года полтора — потребовалось на документы, и на всю стройку, начиная с мая, считайте — 8 месяцев. С Андреем познакомился, потому что моя дочка тренируется у Наташи Олеговны Медведевой, она и познакомила нас. С тех пор мы вместе в этом процессе. Очень интересно по ходу дела знакомиться с новыми людьми. Хочется, чтобы больше их стремилось развивать спорт. Пока же мне всё нравится, дай Бог, чтобы и дальше так было.

— Что входит в первую очередь строительства клуба?

— Три крытых корта и административное здание с раздевалками, массажными и маникюрными кабинетами, всяческими дополнительными услугами. Хотим даже организовать для детей условия по-новому организовывать их время. Когда возил ребёнка на тренировки, столкнулся с тем, что много времени уходит на дорогу. Хотелось привезти утром и забрать часов в 5-6 вечера. В наших клубах я таких условий не находил, поэтому хотел развивать и такое направление, чтобы





можно было оставить ребёнка, чтобы он спокойно занимался до вечера. А, может быть, и на неделю оставлять. Для меня всё вновь. С теннисом меня ничто не связывало, кроме того, что ребёнок занимается. Чем глубже я в это погружаюсь, ста-

новится всё интереснее и хочется создать такой продукт, который бы всем понравился, оказался качественным, чтобы получить позитив.
— **Есть план расширения?**
— Весной мы вводим в строй 4 открытых корта и

планируется ещё 3 закрытых. Рядом есть гостиница, которую мы планируем в следующем году запустить под соревнования и какие-то другие нужды. Но пока основным считаю запуск первых трёх теннисных кортов.

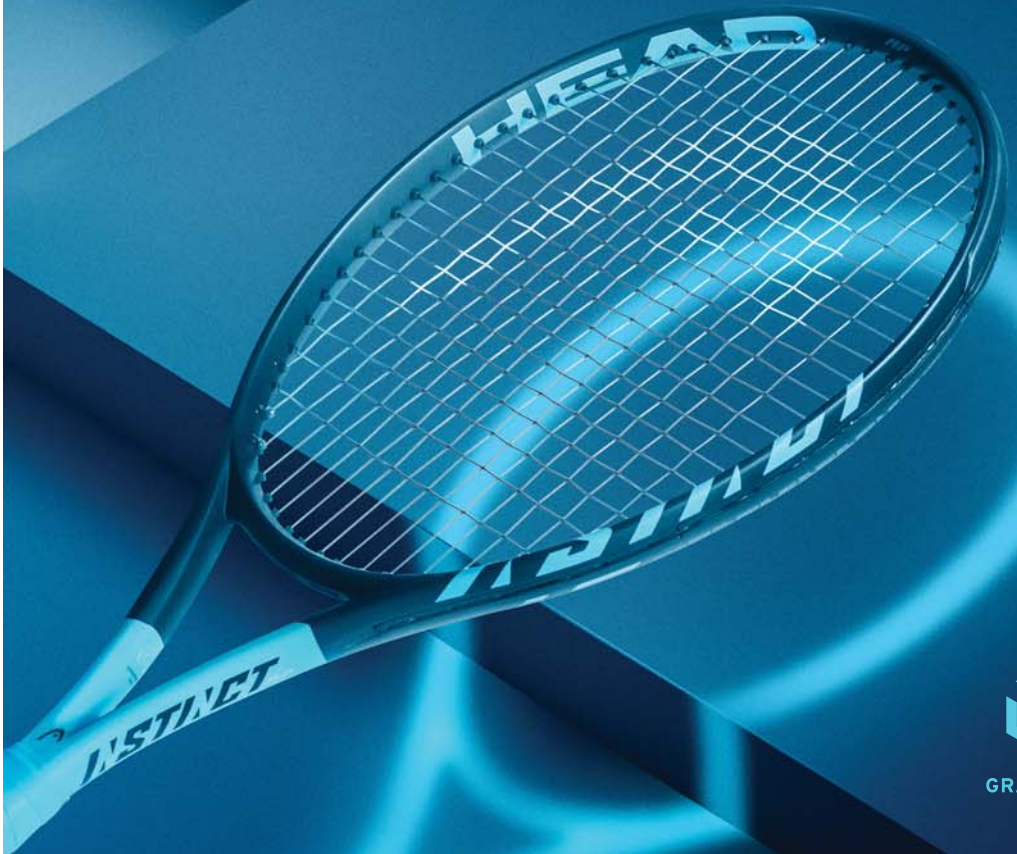




INSTINCT

ДЖЕРЕЛО ТВОЄЇ ПОТУЖНОСТІ

ТЕПЕР З **GRAPHENE 360+** ДЛЯ ЧИСТОГО ВІДЧУТТЯ УДАРУ
З НЕЙМОВІРНОЮ ПОТУЖНІСТЮ ТА КОМФОРТОМ!



HEAD
.COM/INSTINCT



м. Київ
вул. Глибочицька, 53
(044) 251 71 11, (044) 428 65 00
вул. Дніпровська набережна, 23А
(044) 237 71 06, (044) 237 71 09

м. Одеса
вул. Краснова, 12, (048) 777 16 66
(050) 448 42 19, (048) 736 68 69

м. Дніпро
вул. Набережна
Перемоги, 118
(067) 562 41 41

м. Харків
пр. Науки 45/2
ст.м. 23 серпня
(057) 773 04 55, (050) 381 01 69

ГК "Буковель"
Паркінг №1 тел. (050) 385 79 79
Паркінг №2 тел. (066) 500 88 45

МАГАЗИНИ
ЯКІСНОГО СПОРЯДЖЕННЯ

WWW.EXTREMESTYLE.UA

Ролан Гаррос против университета



Победа Иги Свёнтек на Ролан Гарросе стала главной сенсацией не только этого турнира, но всего сезона в целом. 19-летняя теннисистка из Польши сотворила чудо, хотя предпосылки к этому были. В 2018-м она выиграла юниорский Уимблдон и уже больше года привлекает внимание специалистов своей несколько необычной, но очень впечатляющей теннисной техникой. Было видно, что растёт классный игрок, но, конечно, на столь быстрый взлёт к вершине рассчитывали не многие.

Вплоть до Парижа Ига не выигрывала ни одного турнира уровня WTA, да и в финале до сих пор была лишь однажды — в Лугано (2019 год). После Моники Селеш, чьё достижение продержалось 28 лет, никому не удавалось победить на Ролан Гарросе в столь юном возрасте. Эти факты, безусловно, говорили не в её пользу. Но игровой потенциал, отмеченный ранее, как минимум, не позволял записывать её в отъявленные аутсайдеры. По ходу турнира Свёнтек не отдала соперницам ни единого сета, чего не случалось на парижском Шлеме с 2007 года, когда главный приз завоевала Жюстин Анен. Более того, Ига в семи матчах проиграла всего 28 геймов, что является вторым результатом в истории Ролан Гарроса времён Открытой эры. Рекорд принадлежит Штеффи Граф, которая в 1988 году отдала 20 геймов, а Ига делит вторую строку с Крис Эверт (1978 год).

Ещё одна параллель. Свой первый титул уровня WTA именно на Ролан Гарросе добыла в 2017-м году Елена Остапенко. Правда, после этого больше особо значимых достижений у неё не было. Впрочем, есть предположение, что Свёнтек пойдёт иным путём. Время, конечно, покажет, а мы будем следить за результатами нашей талантливой соседки. — Ролан Гаррос — мой любимый турнир из серии Большого шлема, — рассказывает Ига. — Во-первых, потому, что меня воспитывали на грунтовых кортах, я чувствую себя на них очень комфортно и уверенно. Всегда считала, что именно здесь смогу показать хороший результат. Здесь я сыграла свой первый юниорский Шлем, и это оставило незабываемые ощущения, когда ты окунаешься в атмосферу настоящего тенниса: вот рядом с тобой ходят звёзды, которых раньше видела только по телеви-

зору... Невероятно! И тогда, в 2016-м, я показала в Париже очень хороший результат. Начинала в квалификации, а дошла до четвертьфинала. Потом был ещё один четвертьфинал и полуфинал. В 2019-м я дебютировала здесь по взрослым и сразу дошла до четвёртого круга. — В прошлом году вы проиграли Симоне Халеп... — Да. И с ужасным для меня счётом, всего минут за 40. Думаю, дело было в том, что я страшно волновалась, находилась под колоссальным давлением. У меня же совсем не было опыта. Я впервые вышла на самый большой корт турнира против элитной теннисистки... Так что, наверное, результат получился закономерным, хотя тогда я была страшно расстроена. Утешало лишь то, что побывала на корте Филиппа Шатрие. — В этом году вы взяли реванш у Симоны практически с таким же счётом, как в прошлом уступили. И тоже в четвёртом круге. Что изменилось? — Я стала опытнее. Уже не волновалась, знала, что со своей игрой могу рассчитывать на победу. Нужно было просто показать тот теннис, на который я способна. На меня ничто не давило, я была спокойна. Последние два года я плотно работаю с



психологами, для повышения своего уровня мне это необходимо не менее, чем правильные тренировки. Собственно, всё это взаимосвязанные процессы. Нужно делать крепким не только своё тело, но и голову. Победа над Симоной — совокупный результат всей проделанной работы. Натренированная психология позволила мне без волнения выйти на корт, никакие ненужные мысли меня не отвлекали, я смогла полностью сосредоточиться на теннисе. Мне даже показалось, что скорее Халеп ощущала ментальный дискомфорт. И это повлияло на её игру. Я была уверена, что могу рассчитывать на победу, а она, похоже, в какой-то момент начала сомневаться.

— Многие игроки работают с психологами. Но у вас есть постоянный психолог в команде.

— Да, и это очень важно для меня. Дарья — мой психолог — сопровождает меня на турнирах. Раньше я консультировалась со специалистами только когда возвращалась домой. Я заметила, что, находясь на расстоянии от них, что-то теряю. Порой определённая поддержка необходима именно на соревнованиях.

— Вы больше всего любите Ролан Гаррос, но по юниорам выиграли Уимблдон. Вы специалист по всем типам покрытий?

— Надеюсь, что стану такой. Грунт — моё любимое покрытие с детства, но мне кажется, что на харде я также способна показывать очень хороший теннис. Во всяком случае, адаптируюсь к нему и понимаю, как именно нужно действовать на харде, чтобы добиться высоких результатов. А вот трава для меня пока является сложным покрытием. Да, да, несмотря на выигранный юниорский Уимблдон! Это самое капризное покрытие, которое очень сильно меняется в зависимости от погодных условий, и мне сложно к этому приспосабливаться. Нужно ещё многому научиться, чтобы по-настоящему почувствовать траву.

— В этом сезоне не удалось сыграть много турниров. Как вы проводили карантин?

— Была дома. Мне нужно было закончить среднюю школу, так что карантин, можно сказать, облегчил мне эту задачу. Я занималась у себя дома, в Варшаве, готовилась к экзаменам. И я хорошо их сдала, хотя пришлось потрудиться. Особенно над математикой.

— После триумфа на юниорском Уимблдоне вы очень постепенно проявляли себя во взрослом туре. Вы не завидовали тем своим сверстницам, которые смогли почти сразу показать высокие результаты?

— Я предпочитаю прогрессировать постепенно, шаг за шагом. Мне так комфортнее. Думаю, быстрые успехи могут оказать негативное влияние на полноценное становление карьеры. Можно оказаться под таким давлением, выйти из-под которого будет очень непросто. А некоторым это и вовсе не удаётся.

— А как вы планируете справиться с вашим нынешним результатом?

— Пока не знаю. Всё-таки, считаю, что в значительной степени была к нему подготовлена. Конечно, всё это выглядит нереально! Я знала, что способна показывать очень хороший теннис, но не была уверена, смогу ли собрать всё вместе. Старалась, чтобы так и было, однако какие-то сомнения всё же возникали. Надеюсь, что эта победа не станет для меня тяжёлой ношей, а, напротив, поможет развеять вот те сомнения, которые появлялись раньше.

— Вы стали первой польской теннисисткой, которая выиграла турнир Большого шлема. Что для вас это значит?

— Невероятно горжусь собой! Это полностью перевернуло мою жизнь и, надеюсь, вписало моё имя в историю. Но я прекрасно понимаю, что ещё и

близко не подошла к уровню Агнешки Радванской. Она не выиграла Шлем, но она была на вершине теннисного Тура, если не ошибаюсь, лет 12. Наверное, сейчас многие начнут нас сравнивать, но это не корректно. Лет через пять-шесть, если мне удастся продержаться столько в элите, можно будет о чём-то говорить.

— Как вам удалось выглядеть такой спокойной в финале?

— О, я совсем не была спокойной, испытывала настоящий стресс. Но знала, что София Кенин находится в таком же положении. Она же не машина, все ужасно волнуются, когда играют в финале Шлема. Это естественно. А ещё я понимала, что такая нервная обстановка не позволит ни мне, ни сопернице показать свой самый лучший теннис, поэтому была готова к тому, что стану ошибаться, не будет раскованности... Постаралась сосредоточиться на технике и тактике, отбросив всё остальное. И почти смогла избавиться от каких-либо ожиданий. Смогла внушить себе, что выход в финал — уже само по себе огромное достижение, и уже не столь важно, победишь ты или проиграешь. Просто работала в каждом розыгрыше. Именно к этому мы готовились в нашей команде. И вышло

настроить меня должным образом. Если ты сосредоточен на текущем моменте, то тебе легче хорошо играть. А ведь победа — это результат хорошей игры.

— Возможно, психологически было легче от того, что трибуны не были заполнены?

— Сложно ответить. У меня не было другого опыта. До сих пор большинство моих матчей проходили не на самых больших и не всегда полных стадионах. Посмотрим, если в дальнейшем у меня будут подобные результаты на турнирах, куда уже пустят зрителей, я смогу сравнить. Быть может, отсутствие болельщиков мне помогло. Но, вообще-то, я люблю играть, когда трибуны полные: у меня наступает прилив адреналина, и это делает меня сильнее. Не наоборот. Надеюсь, удастся проверить.

— До Ролан Гаррос вы говорили в одном из интервью, что этот турнир во многом станет определяющим для вашей дальнейшей карьеры. Вы раздумывали, посвящать ли всё время теннису, или поступить в университет. Каково теперь ваше решение?

— Сейчас мне сложно будет вернуться к учёбе. Чувствую, что могу достичь в теннисе действительно

больших высот и собираюсь сосредоточиться на этом. Но мне только 19 лет, и я не знаю, что может случиться в ближайшие годы. Может быть, почувствую, что меня тянет на университетскую скамью... Возможно, попробую совмещать теннис и учёбу... Но если у меня будут хорошие результаты на корте, то заниматься образованием всерьёз точно не получится. Сейчас я склоняюсь к теннису. Но буду смотреть на то, как станет развиваться ситуация.

— В прошлом году вы рассказывали, что во время Ролан Гаррос слушали AC/DC. Ваши музыкальные предпочтения не изменились?

— В этом году я слушала Guns N 'Roses. Welcome to The Jungle.

— Это группы, скорее, поколения ваших родителей. Их влияние?

— На самом деле нет. Мои родители не слушают музыку. Но на меня оказали влияние моя старшая сестра, знакомые, тренеры из польской теннисной ассоциации... Я от всех взяла понемногу. В последнее время стала увлекаться джазом. Мне нравится разная музыка и вообще множество вещей, не связанных с теннисом. И я хочу узнать о вне теннисной стороне жизни как можно больше.



*Еще одна веха
невероятной истории*



Для Рафаэля Надаля первая часть этого ненормального сезона 2020 года завершилась в конце апреля победой на хардовом турнире в Акапулько. Вернулся на корты испанец во второй половине сентября, когда принял участие в римском Мастерсе. Там грунтовый король уверенно выиграл два матча, после чего столь же неуверенно выглядел в третьем, который и проиграл аргентинцу Диего Шварцману со счетом — 2:6; 5:7. Намёк на шансы, правда, появился у Рафаэля во втором сете, но претворить его во что-либо существенное он не смог и завершил свои выступления на первом для себя грунтовом турнире сезона в четвертьфинале.

До старта Ролан Гарросе оставалась неделя. Сомнения в готовности Надаля к главному для него старту года были, наверняка, у всех. Впрочем, нынешний сезон сложился таким образом, что предполагать кого-либо гарантированным фаворитом не приходилось. А значит и Рафа мог в какой-то степени претендовать на эту роль. Хотя бы в силу своего невероятного послужного списка.

Вспомним вкратце. Надаль дебютировал на Ролан Гарросе в 2005 году и сходу завоевал титул, обыграв в полуфинале первую ракетку мира Роджера Федерера. Далее последовала череда побед, длившаяся по 2009 год. Четыре парижских трофея подряд, причём, в период 2006-2009 добытые в финальных баталиях с великим швейцарцем, которому за это время Рафаэль отдал только два сета. В 2009-м травмированный испанец потерпел поражение в четвёртом раунде от Робина Содерлинга.

Затем последовала серия из пяти титулов подряд и поражение в четвертьфинале турнира 2015 года от Новака Джоковича. В 2016-м Надаль вновь стартовал в Париже с травмой и, выиграв две встречи,

отказался от третьей. С тех пор Рафаэль не знал поражений на Ролан Гарросе. Таким образом, перед стартом нынешнего турнира испанец имел на своём счету 93 победы и два поражения (отказ от матча против Марселя Гранольерса в 2016-м официальная статистика к поражениям не причисляет). За 15 лет он собрал 12 трофеев. Уже только это позволяло включить его в список возможных претендентов на титул 2020 года.

Впрочем, хватало и объективных факторов, позволяющих усомниться в таких претензиях. И дело было не только в отсутствии турнирного опыта. Потенциально главной проблемой Рафаэля могла стать погода, поскольку в этот раз турнир проводился не в конце мая-начале июня, а в период с конца сентября по почти половину октября. Высокая влажность и холод в значительной степени изменяли привычные условия. К тому же в этом году французский Шлем игрался новыми мячами, характеристики которых, как предполагалось, не подходят стилю испанца. Он, кстати, и жаловался на них по ходу соревнований, как и на погоду:

— Мы заранее знали, что в этом году совокупность

условий не будет способствовать высокому отскоку мяча, да и скорость не очень... — рассказывал позднее Надаль. — Новые мячи непривычны, солнце уже ниже, чем в начале лета, поэтому тени более контрастные. На улице, даже днём, холодно, температура не поднимается выше 16 градусов. Подобные дни случались и в июне раньше, но теперь других просто не было. А если приходилось играть в вечернюю сессию, после 11 часов вечера, то просто можно было замёрзнуть. Играть объективно трудно и даже опасно для здоровья. Особенно, если у тебя изношенное тело, как у меня. Но ко всему можно приспособиться. У кого-то крепче здоровье, но меньше опыта, в целом шансы всех уравниваются. Турнир вышел необычным, но ведь и весь сезон получился неожиданным. Не так ли?

Был ещё один любопытный и напряжённый момент. Накануне финала количество побед в серии Большого шлема у представителей большой тройки распределялось таким образом: у Федерера — 20 титулов; у Надаля — 19, у Джоковича — 17. Получалось, что потенциальная победа Рафаэля



сравнивает его с Роджером, успех же Новака позволял ему вплотную приблизиться к своим старшим конкурентам.

Разумеется, среди наших читателей крайне затруднительно сыскать такого, кто не знал бы, что в нынешнем сезоне Надаль в 13-й раз за карьеру поднял над головой главный грунтовый кубок. Так что нет смысла закручивать интригу там, где ей не место. И не станем. Вкратце напомним, что вплоть до полуфинала у Рафы не было по-настоящему опасных соперников. Конечно, любой из оппонентов мог при стечении определённых обстоятельств остановить нашего героя, но этого не произошло. Будущий чемпион в трёх сетах спокойно и уверенно прошёл: Егора Герасимова, Маккензи Макдональда, Стефано Травалья, Себастьяна Корду и Янника Синнера. А затем встретился со Шварцманом, которому проиграл менее двух недель назад в Риме.

Только в противостоянии с Диего Надаля можно было оценить в полной мере. И тут выяснилось,

что он невероятно хорош. Для победы над аргентинцем ему хватило уже стандартных трёх сетов — 6:3; 6:3; 7:6.

— Многие накануне полуфинала пытались прогнозировать его течение, основываясь на результате нашего с Диего матча в Риме, — поделился уже после победы Надаль. — Что ж, пожалуй, они были правы. Именно та наша встреча помогла мне лучше подготовиться к нынешней. У меня было достаточно времени для углублённого анализа, я смог досконально разобраться во всех нюансах, понять, что именно сработало, как надо, а что пошло не так. И, главное, осознать, почему так произошло. Начнём с того, что Рим был первым турниром после длительного перерыва, и, не взирая на предварительную подготовку, мне не удалось идеально ориентироваться в том, что происходило на корте. Зато работа над ошибками позволила мне сфокусироваться на самых важных моментах перед Ролан Гарросом. И к нему я был уже действительно хорошо готов. А затем по ходу турнира я улучшал

свою форму. Всё это вместе позволило настроиться на борьбу с таким отличным теннисистом, как Диего. Для того, чтобы обыграть этого опасного соперника, необходимо выполнить большой объем работы на протяжении длительного времени. Ни в коей мере нельзя сбавлять обороты до самого конца матча, в противном случае ты можешь утратить контроль над происходящим. И нужна правильная тактическая схема. Полагаю, что тут я сделал всё очень хорошо. Да, было несколько тактических и, конечно же, технических ошибок в первом сете, но они не повлияли на общий результат. Опасная ситуация сложилась в третьем сете, его проигрыш давал моему оппоненту большие шансы, но я сделал всё, чтобы не потерять контроль и сохранить концентрацию. Серьёзное испытание в борьбе с опасным соперником, которое я прошёл, дополнительно убедило, что отлично подготовился к турниру. Это было очень важно перед финалом. Как мы уже помним Рафаэль, выиграв 12 титулов в 15-ти турнирах, никогда не уступал на финальной

стадии. Если у него что-то не ладилось со здоровьем, то выбывал он раньше, как правило (если подобное выражение применимо к этой статистике), на первой неделе. Только в 2015-м он, демонстрируя в целом неплохую готовность, не смог преодолеть барьер четвертьфинала, потерпев поражение от Джоковича. Но в том-то и шутка, что теперь в финале предстояло бороться именно с сербом. Самым неудобным для него противником, которому успел проиграть 29 встреч из 55-ти. И, кстати, семь поражений от Новака случились на грунте. К тому же, Джокович на том самом римском турнире завоевал титул, обыграв в финале Шварцмана. Да и вообще к парижскому финалу серб подошёл, имея в своём активе 30 побед на протяжении года и ни единого поражения! Правда, в пассиве была одна дисквалификация в четвёртом круге Открытого чемпионата США, но объективно Новак в 2020-м никому ещё не уступал на корте, собрав при этом коллекцию из пяти титулов!

Но в финале Ролан Гарроса интриги не получилось.

Надаль сломил сопротивление визави в трёх партиях, да ещё и взяв первую с «баранкой» — 6:0; 6:2; 7:5. В 2019-м Джокович схожим образом победил испанца в финале Открытого чемпионата Австралии — 6:3; 6:2; 6:3, но и тогда у проигравшего набралось 8 взятых геймов, а тут — 7. Следует отметить, что в истории 56-матчевого противостояния этих двух теннисистов сухой счёт в сете зафиксирован впервые.

Дабы у тех, кто не смог посмотреть этот финал, не сложилось превратного впечатления, отмечу, что на арене была борьба. Практически в каждом гейме соперники шли, что называется, «ноздря в ноздря». Даже в провальном первом сете Новак имел три брейк-пойнта. Но за весь матч он сумел реализовать только один, тогда как испанец в общей сложности взял 7 чужих подач. Кстати, из-за погодных условий сражение проходило при закрытой крыше, что по мнению многих обозревателей должно было сыграть на руку сербу. Но Рафаэль провёл один из лучших своих поединков, полно-

стью разрушив игру Джоковича, спровоцировав его на... 52 невынужденные ошибки, при том, что сам допустил только 14! А по ударам навывлет у соперников вышло почти равенство — 38 у Джоковича и 31 у Надаля.

Испанец выиграл свой 100-й матч на Ролан Гарросе (в очередной раз напомним — при двух поражениях), завоевал 13-й титул на неофициальном грунтовом чемпионате мира и 20-й в серии Большого шлема, сравнившись по этому показателю с Роджером Федерером. Швейцарец в соцсетях одним из первых поздравил своего главного оппонента в профессиональном Туре с этим достижением.

— Я, конечно, еще не успел ничего прочитать, — признался Рафа на послематчевой пресс-конференции. — Но огромное спасибо Роджеру! Полагаю, всем известно, что соперничаем мы только на корте, а в жизни у нас прекрасные отношения, мы очень уважаем друг друга. Думаю, он искренне радуется моим победам. Во всяком случае, я радуюсь его. Правда, не тогда, когда он обыгрывает



меня. И вот то, что есть между нами, это много для меня значит. Поэтому еще раз повторю: спасибо, Роджер!

— Скажите, перед финалом вы не волновались, что сыграли всего девять матчей после карантинного перерыва? Это не так-то и много, чтобы чувствовать уверенность накануне матча с таким соперником, как Новак.

— Определённые сомнения, конечно, были. Но это часть жизни. Как бы ты ни был уверен в себе, своих силах, но если ты разумный человек, то должен сомневаться, иначе возникнет самоуверенность, а она способна разрушать сильнее, чем волнение или неуверенность. Сомнений не нужно бояться, их необходимо использовать для того, чтобы стать сильнее. Разумеется, моя подготовка к этому турниру была далека от идеала. Но этот год был тяжёлым для всех, и то, что кто-то успел сыграть больше матчей, чем я, не делало его более подготовленным. Тот же Новак выступал на харде в Америке, а я в это время тренировался на грунте. Да, ощущался недо-

статок именно турнирного опыта, но он компенсировался с каждым пройденным кругом в Париже. На протяжении всего турнира я добавлял уверенности, мой теннис качественно улучшался. К полуфиналу я уже ощущал себя готовым практически на 100 процентов. После матча против Шварцмана всё стало ещё лучше. Даже утренняя тренировка перед финалом добавила стабильности, усилила чувство мяча, повысила уверенность в ударах. Повторюсь, определённые сомнения оставались, но я уже знал, что точно смогу провести хороший матч.

— После первого круга вы говорили, что атмосфера на турнире из-за минимального числа зрителей очень грустная. Наверное, это обстоятельство омрачило и вашу радость от этой невероятной победы сегодня?

— Конечно. Это действительно очень важный и радостный день для меня, но я прекрасно понимаю, что в целом ситуация в мире остаётся очень грустной для многих, если не для всех людей. Я счастлив, но это чувство было бы полнее, если бы не та

печальная ситуация, которая сложилась на нашей планете. Нам всем не хватало зрителей на протяжении турнира. Особенно расстраивало то, что они не смогли прийти из-за пандемии, что их жизнь находится под угрозой. То, что я выиграл турнир, ничего не изменило. Нам, теннисистам, еще повезло: мы можем ездить на турниры, пусть их и стало меньше, мы остаёмся в своём мире. И за эту возможность я хочу поблагодарить АТР, организаторов Открытого чемпионата США и Ролан Гаррос — за ту титаническую работу, которую они проделали, чтобы дать нам возможность продолжать играть в этих сложнейших обстоятельствах. Но весь мир переживает далеко не лучшие времена, и я это остро чувствую. Хочется надеяться, что в скором времени всё станет лучше.

— Вернёмся к матчу. Новак на своей пресс-конференции сказал, что в первом и втором сетах вы играли практически идеально. Считаете ли вы, что это были два лучших сета из всех, когда-либо сыгранных вами на Ролан Гарросе?

— Могу сказать, что два с половиной сета я играл на невероятно высоком уровне. Да, собственно, счёт это подтверждает. Такой счёт против Новака возможен лишь в том случае, если ты действуешь не просто хорошо, а великолепно. Показываешь свой лучший теннис в самые важные моменты. То, что мне удалось это сделать, для меня, безусловно, является поводом для гордости. Сложно сравнивать с другими матчами, которые я проводил на Ролан Гарросе раньше. Никогда ещё не было столь сложных погодных условий для меня. Был бы у меня выбор, я бы предпочёл другие мячи, иную температуру воздуха, прежние характеристики кортов... Но ситуация была такой, какой она была, и мне оставалось только адаптироваться к ней, научиться справляться с обстоятельствами, преодолевать все трудности. И вот потому, что мне удалось всё это сделать — показать свой лучший теннис, когда всё было против этого, даёт мне огромное личное удовлетворение! Совокупность всех условий, пожалуй, позволяет мне сказать, что

это был мой лучший матч за всю историю выступлений на Ролан Гарросе.

— Насколько для вас важно то, что вы догнали Федерера по количеству титулов в серии Большого шлема?

— Очень важно. Я всегда говорил, что хотел бы завершить карьеру, являясь обладателем самого большого числа титулов на Шлемах. Но это не идея-фикс. Я просто старался всё делать так, чтобы это получилось. Пока выходит. Но о конечном результате думать ещё рано. Роджер вполне может выиграть несколько таких турниров, у Новака очень хорошие шансы записать в свой актив пару-тройку побед... У каждого из нас свой путь. Мой заключается в том, чтобы быть счастливым, находясь на своём месте. Очень глупо, если человек расстраивается от того, что у его соседа дом больше, а яхта длиннее. У каждого есть своя жизнь, и каждый может сделать её лучше, если не станет заглядываться на чужую. Я живу именно по такому принципу. Конечно, как любитель спортив-

ной статистики, я обращаю внимание на цифры, и оказаться на одной строчке с Роджером для меня, действительно, важно. Просто сейчас рано на этом концентрироваться. До конца истории ещё далеко. А история, которую на наших глазах творят Федерер, Надаль и Джокович, великолепна и невероятно одновременно. Начиная с первой Шлемной победы Роджера (Уимблдон-2003) прошло в общей сложности 64 мэйджора (вообще-то, 65, но вряд ли имеет смысл засчитывать Открытый чемпионат США-2020, в котором не принимали участия швейцарец с испанцем, а серба дисквалифицировали), и эти три парня выиграли совместными усилиями 57 из них! Это при том, что Рафаэль присоединился к Федереру на этом поприще только в 2005 году (Ролан Гаррос), а Новак и вовсе в 2008-м (Открытый чемпионат Австралии). Найдётся немало тех, кто утомился от доминирования этой троицы. Но отнюдь не меньше тех, кому очень хочется продолжения чудесной истории.



ВЖК, ИЗМЕНИВШАЯ МИР ТЕННИСА

АЛЕКСАНДР КИВАЛОВ

Международная федерация тенниса объявила, что переименовывает Кубок Федерации в Кубок Билли Джин Кинг. Само название Кубок Федерации было странным и не совсем понятным для многих. Его часто называли Кубком Федераций, будто в нём могли участвовать только команды, представляющие страны с федеративным устройством. Некоторые полагали, что такое название происходит от того, что в нём участвовали команды, представленные национальными федерациями. С 1995 года всё уже окончательно запуталось, так как турнир был переименован в Fed Cup, а такое сокращение и вовсе не могло быть правильно переведено на наш язык. Кубок Фед...? В общем, так и остался у нас Кубок Федерации.

Трудно найти более консервативный спорт, чем теннис. Тут уж если что раскрутилось, то скорее всего будет существовать не меняясь, процветая или зачахнув. Первый Кубок Федерации был проведён в 1963 году и приурочен к 50-летию создания Международной федерации тенниса. Отсюда и название: просто, понятно, но отчего-то с годами ясность растеряла всякий смысл.

Теперь на верхушку теннисного менеджмента пришла команда реформаторов, которая пытается перестро-

ить то, что не может быть актуально в быстрый 21 век или хотя бы вдохнуть новую жизнь в устаревшие брэнд. Мы все уже видели кардинальные изменения в Кубке Дэвиса, мужского аналога Fed Cup. Трудно пока оценить на сколько это помогло мужскому турниру, но теперь очередь меняться пришла к женщинам. На этот раз речь идёт об обычном, при первом взгляде, ребрендинге. Но рассматривать это как только смену названия будет в корне не верно. Фамилия Дэвис вошла в историю тенниса наравне с турнирами

Большого шлема и именно поэтому реформы смогли привлечь новых спонсоров. Переименование Fed Cup в Кубок Билли Джин Кинг — это прижизненное признание огромных заслуг Билли Джин Кинг в мире тенниса. Она уже долгие годы выступает символом борьбы за равенство женщин и мужчин в спорте. Личность Билли Джин Кинг для многих спонсоров выступает гарантом успешного маркетинга. Для женского командного турнира это — не тот случай, когда корабль не плывёт, потому что у него неправильное имя. Это, когда новое имя может вдохнуть новую жизнь в и без того хорошую идею. В подтверждение сказанного, как уже было несколько раз в истории, вместе с именем Кинг пришла материальная поддержка. На этот раз такой финансовой подушкой выступил техно-гигант Microsoft. Компания давно поддерживает движения за равенство труда и против дискриминации сексуальных меньшинств, и имя Кинг полностью отражает эту идеологию.

История Кубка Федерации, какое бы ни существовало у него название, с самого начала была связана со стремлением женщин занять в теннисном мире равное с мужчинами положение. Почти 60 лет назад турнир зародился благодаря активности Элианоры Хопман, жены легендарного австралийского тренера Гарри Хопмана. Пару лет она носилась с идеей проведения турнира, аналогичного мужскому Кубку Дэвиса. Зарождающийся на зелёном континенте теннисный бум вместе с успешными результатами спортсменов упрочил позиции австралийцев, и её идея смогла найти воплощение.

Однако она не была первой, кто пытался сделать подобное. Ещё в 1919 году неоднократная чемпионка США Хейзел Хоккисс-Уайтман пыталась организовать похожие соревнования, но тогда это предложение не



BILLIE JEAN KING CUP

BY



BNP PARIBAS

смогло найти поддержки. Американка не отчаялась и, как Дуайт Дэвис в 1900-ом, купила серебряный кубок за собственные деньги и предложила разыгрывать его между командами США и Великобритании. Первый поединок учреждённого Кубка Уайтман состоялся в 1923 году. Формат встречи был не таким скоротечным, как в современных турнирах: пять одиночных матчей и два парных, причём, согласно регламенту, игрок мог участвовать лишь в одной парной встрече, что означало: в команде не могло быть менее четырёх теннисисток. Хейзел надеялась, что женский турнир, как и мужской, со временем перерастёт в многонациональный. Но даже по прошествии двенадцати лет никто, кроме США и Британии, не смог приблизиться к тому, чтобы выставить на турнир полноценную команду. И это был как раз тот случай, когда очевидную необходимость реформы победила традиция. Несмотря на угасающую популярность, Кубок Уайтман продолжал разыгрываться до 1989 года, когда британцы после десятого к ряду поражения, наконец, отказались от участия. К этому времени американская команда вела в счёте 51:10. Рекордсменкой турнира стала легендарная Крис Эверт, которая смогла принести очко сборной США в 26 матчах, так ни разу и не проиграв. Нового благоприятного момента женщины ждали 40 лет. Любые подвижки на этом фронте удавались им прежде только при поддержке общества. Ни одна даже самая амбициозная и сильная личность не способна изменить мир, который не желает меняться. Феминизм как движение зародился в США в 1830-х годах. С течением времени он, прежде всего, перерос в движение за право голоса. Иногда женщинам удавалось достичь успеха на этом поприще, но победы носили скорее одиночный и локальный характер вплоть

до двадцатых годов прошлого века, когда рабочее движение заставило мир принять, наконец, неизбежность общего избирательного права. Временем окончательного становления движения принято считать 1948 год. Тогда в Нью-Йорке делегаты конвенции приняли так называемую «Декларацию чувств». Основой её послужили «Декларация Независимости» 1776 года и «Декларация прав человека и гражданина», принятая в США в 1789 году. Эти документы утверждали, что перед лицом бога мужчины и женщины равны и, следовательно, по мнению делегатов Нью-Йоркского конвента женщины должны получить одинаковые с мужчинами права на получение образования, владения имуществом, возможность инициировать разводный процесс, права на воспитание детей, защиту от домашнего насилия и самое главное – всеобъемлющее право голоса. Последнее было наиважнейшим требованием, ведь именно это открывало путь к решению остальных проблем. Как и ранее, основным катализатором движения женщин за свои права была большая война. Женщины, служившие медсёстрами и волонтерами, возвращались с фронта самостоятельными и стремились получить новые профессии. Оставшиеся дома часто не имели иного выхода, кроме как идти зарабатывать. Многие так навсегда и остались одни, вынужденные становиться единственными хозяйками собственной судьбы. В традиционной культуре женщинам не нужно образование, их основной обязанностью был не заработок денег, а воспитание детей. Но оставшимся без кормильца женщинам приходилось добывать деньги, и они быстро понимали, что, несмотря на их старание, работодатели относились к ним весьма пренебрежительно. Если недовольных единицы, общество быстро ставит заблудших на место, но если таких много, как в

послевоенные годы, то они имеют шанс изменить мир. Нелзя не заметить, что лидеры и даже положительные герои на поверку редко бывают приятными людьми. Муж Элеаноры Хопман воспитал целую плеяду величайших австралийских звёзд, включая Рода Лэйвера, путём жесточайшей дисциплины и колоссальных физических нагрузок в сочетании с аскетизмом. И его жена полностью разделяла такие убеждения. Хопман сыграла важную роль в решении Австралийской Ассоциации пригласить действующих чемпионок Уимблдонского турнира Луизу Клэпп и Дорис Харт играть турниры в Австралии летом сезона 1949-1950. Через два года, с той же целью, она организовала приезд в Австралию восходящих американских звёзд Морин Конноли и победительницу юниорского US Open Джули Хэйвуд. В результате австралийский женский теннис был признан неконкурентным. Журналисты поддержали усилия Хопман, обвиняя Австралийскую ассоциацию в поверхностном отношении к теннисисткам. В результате при Ассоциации был образован комитет по развитию женского тенниса, который, что наиболее важно, очень скоро начал приносить плоды. В 1955-м году местные чиновники впервые послали женскую сборную команду за океан, несмотря на существенные финансовые затраты. В 1961-м команда поехала уже под предводительством миссис Хопман. Одной из трёх теннисисток в составе была великая Маргарет Корт. Хопман вместе с игроками удалось осуществить невозможное – сделать поездку прибыльной. Правда, Элеанора добилаь этого не слишком приятными методами. С одной стороны, она нагружала игроков дисциплиной и бесконечными тренировками, а с другой – команда плохо питалась и проживала в неприлично дешёвых отелях. Настолько плохих, что это даже часто вызывало насмешки коллег.

После того путешествия Корт заявила, что под предводительством Хопман в следующем году с командой не поедет. Именно жёсткость, упрямство и бескомпромиссность семейства Хопман помогли австралийцам возглавить мировой теннис. Кто знает, сколько времени потребовалось бы, чтобы организовать интернациональный командный женский турнир, если б не Элеонора Хопман. К сожалению, она ушла из жизни рано, не справившись с раком в 1968 году. Женскому теннису нужен был новый капитан и ему повезло. Им стала Билли Джин Кинг. Билли Джин родилась в Лонг-Бич, Калифорния, в семье консервативных методистов в 1943 году. Её мать Бетти была домохозяйкой, а отец Билл Моффитт – пожарным. В семье любили спорт, мать отлично плавала, а отец играл в баскетбол, бейсбол и занимался бегом. Младший брат Рэнди, как и сестра, вырос успешным спортсменом: играл в высшей бейсбольной лиге на протяжении двенадцати лет. Билли Джин также пробовала себя в бейсболе и получалось у неё весьма неплохо, в 10 лет она играла с девочками на 4-5 лет старше неё. Будущая чемпионка перешла в теннис только тогда, когда ей исполнилось 11, и то лишь по-

тому, что родители считали скорее подходящим для дочери более женственный спорт. Чтобы купить первую ракетку за 8 долларов, Билли Джин откладывала карманные деньги. Теннису она училась на бесплатных кортах, которых в Лонг-Бич было хоть отбавляй. Тренером выступал бывший профессионал Клайд Уокер, проводивший тренировки бесплатно. Одни из этих муниципальных кортов в будущем были перестроены и переименованы в Теннисный центр Билли Джин Моффитт-Кинг. Уже на первых турнирах Билли Джин выделялась агрессивной манерой игры. Талантливую теннисистку заметили специалисты, и она перебралась под крыло более опытных наставников Фрэнка Брэннана и Элис Марбл, у которой в активе насчитывалось 18 титулов на турнирах Большого шлема. В 15 лет Кинг совершила долгожданный дебют на своём первом мэйджоре – US Open, но проиграла в первом круге. Хотя и этого оказалось достаточно, чтобы знаменитый журнал Sports Illustrated назвал её одной из самых перспективных теннисисток Западного Побережья. В следующем году в Филадельфии Билли Джин выиграла первый взрослый турнир. На US Open дошла уже до третьего круга, где уступила в финале национального чемпионата U18 основной сопернице и подруге Карен Ханце. Билли

Джин поднялась на четвёртую строчку в национальном рейтинге, но, если большинство посчитали бы это значительным успехом, амбициозная Кинг рассматривала этот результат как провал. Теннисистка разрывает отношения с именитой Элис Марбл, которая требовала от неё не торопиться. Моффитты были прихожанами церкви, где священником служил двукратный победитель Олимпийских игр в прыжках с шестом Боб Ричардс. Однажды, когда Билли Джин уже исполнилось 13 лет, тот спросил её: «Чему ты собираешься посвятить свою жизнь?». Недолго думая, девочка ответила: «Преподобный, я собираюсь стать лучшей теннисисткой в мире». В 1961-м меценаты из теннисного Клуба Лонг-Бич вручили молодой теннисистке чек на 2000 долларов для поездки в Европу. Эти деньги не пропали зря. Вместе с уже упомянутой Карен Ханце Билли Джин завоевала победу в парном турнире на Уимблдоне. Кинг тогда было 17, а Карен 18, таким образом, их пара стала самой юной победительницей в истории Уимблдонского турнира. В следующем году Кинг сотворила на Уимблдоне сенсацию, обыграв первую сеяную турнира Маргарет Корт. Знаменательно это событие было прежде всего тем, что в истории Уимблдонского турнира первая сея-



ная ещё никогда не проигрывала в первом же матче. С тех пор между теннисистками начинается длительное и напряжённое противостояние, часто выходящее за пределы теннисного корта. А титул первый и единственный раз в том турнире достался Ханце, с которой, кстати, Кинг повторила прошлогодний успех в паре. Кинг, которая тогда ещё была Моффитт, поступила в колледж в 1960-м, но, добившись успеха в теннисе, так и не закончила образование. Однако альма-матер она покинула не с пустыми руками, вместо диплома обзавелась парнем. В 1963-м, как раз перед тем, как оставить учебное заведение, во время посещения библиотеки Билли Джин познакомилась с Ларри Кингом, который был младше её на год. Пара быстро объявила о помолвке, а затем сыграла свадьбу в 1965-м.

Первый титул на турнире Большого шлема покорился Билли Джин Кинг только в 1966 году, и этим первым, конечно же, стал Уимблдон. После этого победы на мэйджорах начинают сыпаться в её копилку с завидной регулярностью.

После триумфа на Ролан Гаррос в 1972-м Билли Джин стала пятой женщиной в истории, выигравшей за карьеру все турниры Большого шлема. Такое же достижение покорилось ей и в миксте. В парном разряде ей не удалось победить только на Australian Open. Билли Джин до сих пор остаётся одной из самых успешных теннисисток в истории Уимблдонского турнира. 6 раз она побеждала здесь в одиночке, 10 раз в паре и 4 раза в смешанном разряде. Кинг приняла участие в пятидесяти одном турнире Большого шлема и, несмотря на продолжительную карьеру, ей почти всегда удавалось поддерживать высокий уровень игры: в одиночном разряде она 40 раз доходила минимум до четверть-финала.

Ну и нельзя не вспомнить о Кубке Федерации. Команда США с Кинг в составе 7 раз становилась обладательницей титула. Статистика выступлений Кинг не внушает ничего, кроме уважения, — 52 победы и всего 4 поражения.

Как игрока Кинг отличали прежде всего агрессия, в каком-то смысле даже мужской стиль с частыми выходами к сетке, а также психологическая устойчивость. Так, на многочисленных турнирах Большого шлема, играя в одиночном разряде, она 13 раз доходила до счёта 5:5 в решающем сете и проиграла всего дважды.

Однако, какими бы ни были успехи у Кинг на протяжении карьеры, какие бы рекорды ей ни покорялись, наибольшую известность ей принесла деятельность вне профессионального тенниса. Сначала её активная позиция за теннисное равноправие, а затем и поддержка движений за права женщин и сексуальных меньшинств, к которым она себя открыто причислила в 1981 году.

Уже в 1967, в возрасте 24 лет Кинг начала делать громкие заявления. Так, во время пресс-конференции она раскритиковала практику Национальной ассоциации платить лучшим игрокам «под столом» за участие в турнирах. Мало того, что это коррупция, так это ведёт к ещё большей элитарности и без того достаточно закрытого спорта, — считала Билли Джин. После этого Кинг быстро стала одним из основных борцов за допуск профессионалов к большим турнирам.

Её заявления отличались не только язвительностью,

но и честностью. «В Америке к теннисистам относятся, как к попрошайке или свекрови, — говорила Билли Джин. — Их не уважают, но терпят. В Англии их считают как деятелей искусства, с ними считаются. Мануэля Сантано удостоил почестей сам Франко. Королева награждает игроков аплодисментами. Сколько раз я была приглашена в Белый дом? Ты всю жизнь пашешь, чтобы выиграть Уимблдон и Forest Hills, а потом люди всё равно спрашивают: о, замечательно, и чем теперь думаешь заняться? Они не скажут так бейсболисту Микки Мантлу. Остановите 12 человек на улице и спросите их, кто такой Рой Эмерсон, они затруднятся ответить, но они прекрасно знают, кто там играет справа в третьей линии обороны у «Рэмс» (команда по американскому футболу — *прим.авт.*). Я хочу видеть, чтобы теннис избавился от этого «миленького» обра-

за, и люди начали кричать: «давай, фигани по мячу», я хочу видеть игру, на которую зрителям не обязательно приходить с пенсне на носу и повязанной поверх смокинга лентой!»

С наступлением Открытой эры Кинг возглавила компанию за равные призовые на турнирах для мужчин и женщин. В 1971-м её муж Ларри придумал создать команду из 9 профессиональных теннисисток. Идею поддержала основательница журнала World Tennis Глэдис Хелдман, Джо Калман директор Virginia Slims взял на себя задачу обеспечить спонсорство проекта. Каждая из участниц заключила символический контракт на один доллар США, и фотография девушек с этим первым долларом в руках облетела все газеты. Новоиспечённая лига получила название Original 9. Это был успех! Кинг стала первой спортсменкой, за-

работавшей одними только призовыми более 100000 долларов! Однако до окончательной победы было ещё далеко. В 1972 году Кинг завоевала титул на US Open и в то время, как её вознаграждение составило 10000, победитель мужского турнира Илие Настасе получил 25000 долларов. Для первых кругов разница в призовых была ещё внушительнее: проигравшие на старте мужчины получали по 400 долларов, а женщины только 100.

Кинг не была бы Кинг, если бы не действовала решительно. Она заявила, что будет бойкотировать следующий US Open, если для женщин и мужчин не будут установлены одинаковые суммы призовых. Спустя 40 лет, 1973 год Билли Джин назовёт «годом безумия».

Кинг уже давно прилагала усилия, чтобы сократить разницу в заработной плате между теннисистками и

теннисистами, но только после 1968-го, когда игроки массово начали переходить в профессионалы, это движение обрело значительную поддержку. К 1973-му почва окончательно созрела, пришло время решительных действий!

В начале 70-х борьба женщин за равные права уже принесла несколько значимых побед: Конгрессом были внесены дополнительные правки в закон, гарантирующий равные права, а Верховный суд фактически узаконил единоличное право женщины на аборт в деле Ро против Вэйда. Однако это всё ещё было время, когда женщины не имели право писать своё имя на кредитных картах! В США средняя заработная плата женщин, работающих полный день, составляла 56,6% от того, что получали мужчины. В теннисе этот разрыв был ещё больше. Понятно, что в тех условиях профес-

сионалами могли назвать себя лишь малое количество лидирующих теннисисток.

Необходимо было что-то менять. Для того, чтобы сдвинуться в нужном направлении, прежде всего необходимо было доказать, что женский теннис достоин быть равным мужскому. Да, конечно, женщинам тяжело соревноваться с мужчинами в атлетизме, но ведь теннис — это не только то, кто быстрее бежит и сильнее бьёт, это ещё и поединок нервов, и в этом женщины вполне могли бы потягаться с мужчинами. Им нужно было только изменить мнение общественности.

Чтобы сделать это, женщинам всё-таки необходим был подходящий мужчина. И такой подвернулся — знаменитый Бобби Риггс! История Бобби стоит отдельной статьи, но я всё же попробую ознакомить вкратце с его теннисной биографией.

В 1939 году Риггс принял участие в Уимблдонском турнире. И не просто решил сыграть, но и сделать ставку, что выиграет во всех разрядах. При этом 21-летнего американца никто не считал фаворитом. Бобби выиграл в одиночке, паре и миксте. Уимблдон, как обычно, наградил чемпиона всем, кроме денег, однако последнее с лихвой возместили букмекеры, выплатив ему астрономические по тем временам 105 тысяч долларов. В том же году Риггс праздновал победу на US Open и дошёл до финала на Ролан Гаррос.

После войны американец подался в профессионалы, где трижды побеждал в национальном первенстве, все три раза обыгравая в финале Дона Баджа. В 1946 году Риггс вместе с Баджем подписались на тур, в котором победитель должен был выиграть больше матчей. Находясь на военных учениях во время войны, Бадж получил травму плеча и уже не мог играть в прежнюю силу. Риггс использовал слабости соперника, повёл 12:0 в серии, а затем стал проигрывать встречу за встречей. В этом был весь Бобби. Дело было не только в деньгах и его мании к ставкам, он хотел дать миру драму, показать шоу, и не упускал ни одной возможности оказаться в центре внимания. По словам его товарища, тогда ещё теннисиста-любителя Джека Крамера Риггс полностью контролировал ситуацию в том туре, довёл счёт до 24-22, сохраняя интригу, и выиграл последний матч.

Завершив профессиональную карьеру, Риггс посвятил всего себя игре на деньги. «Если я не могу играть на большие деньги, буду играть на маленькие, — шутил Риггс, — если я не могу играть на маленькие, вообще не буду вставать с постели».

Риггс заключал всевозможные пари и участвовал в любых авантюрах. Он готов был играть на деньги во что угодно. Многие игры Бобби придумывал сам, главное, чтобы это было интересно. Да, возможно, многие игры казались нелепыми, но они определенно были забавными.

Обычно такие поединки в исполнении Риггса были вариациями тенниса. Бобби мог играть со стульями на корте, с чемоданом в руке и даже держа за поводок осла. Если зрителям нравилось, то Бобби был счастлив.

Идея сразиться с лучшей теннисисткой на корте пришла Риггсу задолго до 1973-го года. Он наверняка видел в этом шанс организовать хорошее шоу и неплохо



при этом заработать. Ещё в 1971-м он связывался с Билли Джин Кинг, желая провести поединок, однако американка ему отказала. Но Бобби всё-таки был чемпионом, а чемпионы просто так не отступают. В 1973-м ему удалось найти спонсоров, и он атаковал Билли Джин с новой силой, отпуская шуточки по поводу женского спорта. Билли Джин уже была известна как основная активистка в борьбе за равноправие женщин и мужчин в теннисе и определённо понимала, что победа позволит ей упрочить позиции женского тенниса в мире, однако движение, которое она возглавляла, было столь молодо, что, проиграв она Бобби Риггсу, всё уже сделанное могло пойти насмарку. Кинг отказалась. Видя, что предприятие публичке обязательно понравится, Риггс удвоил бюджет встречи, вложив собственные средства, а затем объявил по радио, что женский теннис «с душком», он даёт двое суток, чтобы Кинг приняла предложение, а иначе переадресует вызов Маргарет Корт. «Кинг, как и ни одна другая женщина, не сможет обыграть меня ни в зале, ни на открытом воздухе, — хохотился Риггс, — ни на харде, ни на грунте или траве, я буду играть один или два раза, каждое воскресенье, ей меня, старого, больного человека, всё равно не одолеть». А Риггсу на тот момент уже исполнилось 55. Несмотря на все старания Бобби, Кинг не клюнула. Однако в последствие все сложилось именно так, как надо. По азбучным законам драматургии. Маргарет Корт не могла отказаться принять участие в матче. С одной стороны, это были неплохие деньги, а с другой, возможность показать Кинг, что теннисом не обязательно рулить таким, как она. Австралийке американка была неприятна поведением на корте, а также безнравственным и излишне, по её мнению, вызывающим поведением вне его. «Билли Джин может и производит больше шума на теннисном корте, чем любая другая женщина, но она точно не является лучшей!» — замечала Корт. К тому же замужней и к тому времени уже ставшей матерью Корт было неприятно, что в 1971-м Кинг публично объявила об аборте, а также, будучи замужем, крутила роман со своей помощницей. Естественно, Корт решила, что если кому и надо отстаивать честь женского тенниса, то уж непременно ей. Но выиграть у 55-летнего Риггса у неё не вышло. Самым действенным элементом в арсенале Корт считался сильный форхенд. Бобби играл глубоко и мягко, то и дело выдёргивая соперницу укороченными к сетке. Такая тактика оказалась успешной. Маргарет было тяжело всё время самой разгонять мяч, да и приспособиться к рваному темпу она так и не смогла — 1:6; 2:6. Тот матч пресса окрестила «резнёй на День Матери». Мало того, что Маргарет была одной из немногих матерей в туре, так ещё и матч был организован в такой день. «Что ж, это доказывает, что лучшие женщины играют, как 15-летние мальчишки или как 55-летние старики, ну, или ещё хуже», — заявил после матча Джек Крамер. Многим может показаться, что победа над бывшим чемпионом 55-летним мужчиной мало что меняет.

Ведь, как я уже говорил, основной целью было доказать, что женщина сможет выдержать напряжение и сломить, пусть уже не молодого физически, но обладающего сильным характером мужчину. Теперь Кинг ничего не оставалось, как принять вызов Риггса. Маркетинговая машина раскручивается на полную катушку. Все только и говорят о будущем поединке. Женщины должны были взять реванш, Кинг ставила на кон всё. Риггс постоянно появлялся на телевидении, ведя себя ещё наглее, чем раньше, всё время рассказывая, что место женщин не на корте, а на кухне. Был организован телемост, в котором соперники обозначили дату и место поединка, не преминув при этом обменяться язвительными шутками. Было объявлено, что победитель получит 100 тысяч долларов — безусловно огромную сумму в те дни. Рекламная кампания матча, наверное, может быть образцом раскрутки подобных мероприятий. И главным её действующим лицом с упоением выступал Бобби. Идеальный — задиристый, опасный злодей и спокойная сдержанная героиня. Кинг не только готовилась к матчу, но и продолжала укреплять позиции женского тенниса. Да ещё как! За месяц до «Битвы Полов», как матч окрестили журналисты, Кинг успела организовать ещё одно судьбоносное для женского тенниса событие! «Это был пик женского движения за равные права, — вспоминала Кинг, — в тоже время я думаю, на нас оказывалось социальное давление, благодаря чему мы начали делать такие вещи». За неделю до Уимблдона более 60 участниц, возглавляемые Кинг, собрались в отеле «Глочестер» в Лондоне и проголосовали за создание Женской теннисной ассоциации (WTA) объединившей под своим крылом лучших женщин профессионалов. «В этом году особый Уимблдон для женщин, мы привлекли много внимания!» — заявила Кинг на том собрании. И она была права! Никогда ещё женский турнир до этого не имел столько шансов выйти на первый план, как тогда! Так случилось, что новообразованная Ассоциация теннисистов-профессионалов приняла решение бойкотировать английский мэйджор. Причиной тому стал югослав Ники Пилич. Теннисист хотел сыграть турнир в Лас-Вегасе, национальная федерация требовала от него принять участие в матче Кубка Дэвиса против Новой Зеландии. АТР стала на сторону спортсмена, он ведь профессионал и желание сыграть в турнире, где платят больше, вполне резонно. В свою очередь Международная федерация поддержала национальную и её желание дисквалифицировать спортсмена на 9 месяцев. В результате переговоров срок дисквалификации удалось сократить до одного месяца, который включал Уимблдон, но АТР продолжало настаивать, что любое наказание несправедливо. Переговоры зашли в тупик. В результате АТР пошла на решительный шаг и призвала к бойкоту, который в результате поддержал 81 игрок. Для Билли Джин корт стал отдушиной, раковинной, в которой она могла спрятаться от организационной ответственности и интриг. Она победила во всех трёх доступных разрядах на Уимблдоне, что принесло ей 3 500 фунтов, в то же время Ян Кодеш за одну победу в одиночке положил в карман 5 000. И это действительно

но было вопиющей несправедливостью! Удивительно, как удачно и стремительно развивались события в том году! Действительно, «безумие», по-другому и не назовёшь. Между Уимблдоном и «Битвой Полов» Билли Джин успела ещё встретиться с директором US Open Билли Талбертом. После Уимблдона Кинг обосновано заявляла, что фаны проявляют большой интерес к женскому теннису. Но, что было ещё важнее, за ней теперь стояли спонсоры, готовые покрыть разницу в призовых. Если уж так, то какие могли быть аргументы против? Так US Open стал первым турниром Большого шлема, который решился на равные призовые для мужчин и женщин. New York Times вышел с заголовком «Теннис также решил, что женщины созданы равными». Осталось последнее: доказать, всем и каждому, что женщины этого достойны! И сделать этого можно было только одним способом, победить Робби Риггса! Ажиотаж вокруг матча был огромен. Для поединка был выбран стадион «Астродам», первая в мире крытая арена с крышей без опор и кондиционированием. Телетрансляция была продана в 36 стран. Популярность, которой мог позавидовать любой, даже финальный матч турнира Большого шлема. Посмотреть матч собралось более 30 тысяч человек. Для сравнения: самый большой теннисный стадион — центральный корт US Open вмещает около 24 тысяч болельщиков. Аудитория у экранов телевизора насчитывала 90 миллионов зрителей по всему миру. «Я понимала, — говорила потом Кинг, — если я не выиграю тот матч, это отбросит нас в нашей борьбе за равенство на 50 лет назад». Если для Кинг от этого матча зависело дело её жизни, то для Риггса это был час славы, о котором он всегда мечтал! Бобби не готовился к поединку, как делал до этого с Корт, тренируясь ежедневно. Вместо этого он наслаждался вниманием! Бесконечные интервью и участие во всевозможных шоу, если и выходил на корт, то только чтобы поучаствовать в очередном дурацком пари. Результат был предreshён. Вопреки многочисленным скептикам, Кинг легко добились успеха — 6:4; 6:3; 6:3. Трудно сказать, мог ли Бобби победить или навязать Кинг равную игру, если бы отнёсся к поединку серьёзней. Кое-кто и вовсе считал, что Бобби проиграл матч намеренно. Там ведь крутилось столько денег! Многие из его знакомых не могли поверить в то, что Риггс не мог не без умысла допускать столько ошибок и провести матч так пассивно. Ведь, он, по их мнению, действовал так, чтобы игра Кинг выглядела наилучшим образом. Как человек, который делает двойную ошибку при подаче раз в неделю, может закончить первый сет двойной ошибкой!? Почему он всё время бил в центр, помогая Кинг играть слёта!? Как он мог столько раз, вместо того, чтобы забить лёгкий мяч, пробивать в самый корень сетки!? Незадолго до смерти Риггса Кинг позвонила Бобби. Он не хотел, чтобы она приезжала, видела его слабым и больным. Во время их последнего телефонного разговора Риггс сказал Билли Джин: «Мы нанесли женский теннис на карту. Мы действительно сделали это, не так ли, Билли? Я люблю тебя».



ТЕНІСНИЙ ЦЕНТР ФТУ

**Запрошуємо
на криті тенісні корти
із ґрунтовим покриттям**

**Найкращі умови для професіоналів
та тенісистів-аматорів**

**З питань бронювання кортів звертайтеся
до адміністратора за телефоном:
+38 098 555-000-8**

**Графік роботи:
Пн-Пт: з 12:00 до 23:00
Сб, Нд та свята: з 07:00 до 23:00**

tennis.center.utf@gmail.com
Тенісний центр ФТУ знаходиться
на території Grand Admiral Resort & SPA
Адреса: вул. Варшавська, 116, м. Ірпінь

Спокойствие и только спокойствие

ЮЛИЯ БЕЙГЕЛЬЗИМЕР

(игрок сборной Украины в Кубке Федерации, бывшая 83-я ракетка Мира в одиночном разряде и 56-я в парной классификации)

Однажды во время мастер-класса, который я проводила в Донецке, одна юная участница спросила у меня: «Юля, а вы волнуетесь перед матчами?». Этот простой и, казалось бы, вполне ожидаемый вопрос вызвал кучу эмоций. Подняв глаза, я поняла, что все участники мастер-класса с нетерпением ожидают ответа. «Да, конечно! А разве без этого бывает?» — честно ответила я. Следующие пятнадцать минут мы обсуждали, что помогает сохранять спокойствие.



Я сижу на кровати своего гостиничного номера накануне матча первого круга. Несмотря на то что до него ещё сутки, мои мысли всё время возвращаются к предстоящему поединку. Я знаю, что волнение уже никуда не уйдет, и всё оставшееся время до выхода на корт я проведу именно в таком состоянии. За годы выступлений на турнирах научилась справляться с этим ощущением и даже как-то свыклась с ним. А ещё определила те вещи, которые помогают его контролировать и направлять в правильное русло.

Я сажусь поудобнее и закрываю глаза. Шаг первый — это признать, что волнуешься, и что это нормально. Многие молодые игроки почему-то считают, что после нескольких лет тренировок, годам эдак к четырнадцати, никакого мандража уже и быть не должно. Столько матчей за плечами, хватит уже волноваться. Придётся вас разочаровать: никуда оно не денется, особенно, если вам действительно важен результат. Здесь сразу оговорюсь: результат бывает разный, можно хотеть выиграть, а можно хотеть «не проиграть». Во втором случае, обычно, волнение намного больше. Отсюда вытекает шаг второй: настроиться на то, что я хочу именно выиграть. Не просто хорошо сыграть, не просто попасть в следующий круг. Да, я могу проиграть, это возможно, но играть я должна именно с целью победить и, соответственно, нужно понять, что мне в этом поможет. То есть, шаг третий: приготовить план на игру. Вот тут уже действительно волнение начинает немного отступать, потому что внимание переключается на конкретные задачи. Итак, что моя соперница делает хорошо, что она делает плохо? Как я могу поставить её в неудобную позицию? Конечно, все эти вещи целесообразнее обсуждать с тренером, если есть такая возможность. План лучше написать на бумаге, чтобы можно было её достать и прочитать при необходимости.

Мои глаза всё ещё закрыты, и я начинаю представлять себе розыгрыши, которые могут быть в предстоящем матче. Визуализация — сильная штука. Стараюсь играть «по плану». Несколько розыгрышей проигрываю и анализирую, что сделала не так. Слишком пассивно сыграла? Слишком далеко стояла от задней линии? Особо ничего не делала, ждала, что предложит соперник, и просто отбивала мяч на ту сторону без особой цели? А теперь исправлю эти ошибки и сыграю так, как нужно, чтобы выиграть.

Открываю глаза и понимаю, что чувствую себя уже совсем по-другому. Конечно, в течение следующих двадцати четырёх часов мне ещё не раз нужно будет повторить эти шаги. Особенно важно это сделать перед выходом на корт.

Многие думают, что топ-игроки не волнуются. Поверьте мне, это совсем не так. Но, во-первых, по телевизору теннис смотрится совсем не так, как он смотрится вживую. Зачастую мы просто не можем объективно оценить, насколько хорошо оба спортсмена начали матч. А во-вторых, класс топ-игроков состоит ещё и в том, что они умеют справляться со своими эмоциями и знают, как играть в таком состоянии. Например, мало кто начинает матч,

стреляя по углам и стараясь забить четыре раза за первый гейм. Тот самый план на игру предусматривает, что нужно сначала выполнить определённое число ударов по достаточно большой мишени и только потом начинать рисковать, целясь ближе к линиям.

Так что никто не совершенен. По ходу матча ваше психологическое состояние будет меняться не один раз. Главное — не теряйте голову и имейте чёткий план на следующий розыгрыш. Сконцентрируйтесь на том, что вы хотите сделать с мячом, а не на том, каким будет результат матча.



SLINGER BAG — РЕШЕНИЕ ВЕЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ



Одной из проблем теннисистов, особенно непрофессионалов, всегда был поиск партнёра для тренировок. Начинаящим игрокам вообще сложно найти человека, готового бесплатно возиться с ними и часами, неделями, месяцами отрабатывать азы. По этой причине, к слову, немалое число людей отказываются от идеи заняться теннисом. А более продвинутым игрокам нужно решать две проблемы: во-первых, сначала просто найти партнёра, с которым совпадают графики для тренировок, а во-вторых, это должен быть не любой партнёр, а именно соответствующего тебе игрового уровня. Конечно, уже несколько десятков лет существуют теннисные пушки. Но эти машины, стреляющие теннисными мячами и заменяющие партнёра по тренировке, очень громоздкие, тяжёлые, дорогостоящие и обычно требующие подключения к электросети, которая есть не на всех любительских кортах. Короче говоря, это не индивидуальный и не портативный вариант, а стационарное оборудование для общего пользования. И вот прекрасная новость: компания Slinger Bag предложила решение «вечной проблемы». Одноимённый продукт этого производителя представляет собой комбинацию привычной теннисной сумки и портативной теннисной пушки. Даже внешне Slinger Bag выглядит как теннисная сумка, но для удобства транспортировки агрегат снабжён колёсиками, как дорожные чемоданы. В этой сумке

можно хранить ракетки, мячи и другие теннисные принадлежности, но также она работает как индивидуальная и переносная теннисная пушка. Slinger Bag легко помещается в багажник автомобиля. Весит 15 кг, имеет батарею, которой хватает на пять часов непрерывной работы (и от которой можно заряжать мобильный телефон, пока вы тренируетесь), вмещает 144 теннисных мяча и позволяет регулировать скорость полёта мяча до 72 км/час. Отрабатывать можно разные удары, в том числе обводящие, а если включить режим максимального разброса, то ваша портативная пушка отлично погоняет вас между боковыми линиями корта, так что и тренажёрный зал уже не понадобится. Цена совершенно доступная — 550 долларов, а если кому-то покажется высокой, то достаточно узнать, сколько стоит один час нанятого партнёра, и сразу станет понятно, что расходы на покупку Slinger Bag окупятся очень быстро. Вещь отличная, что подтверждают уже опробовавшие сумку-пушку такие видные профи, как Томми Хаас, Кевин Андерсон и парные специалисты Боб и Майк Брайаны, к тому же официальным представителем бренда и пропагандистом новинки стал один знаменитый тренер и весьма авторитетный в теннисе человек. «Slinger Bag — это лучшее решение», — говорит он в рекламном ролике. И ему можно верить, ведь Ник Боллеттиери плохого не посоветует.

ПОБЕГ ПО-АМЕРИКАНСКИ



Настоящая авантюрная история случилась с американским теннисистом Сэмом Куэрри (№49 ATP), решившим сыграть в России на турнире St Petersburg Open. Как раз, когда Сэм со своим партнёром Теннисом Сандгреном собирался провести парный матч против дуэта Даниила Голубева и Евгения Тюрнева, американец получил позитивный результат своего теста на COVID-19. Согласно протоколу, в этом случае ему, а также его жене Эбби и их восьмимесячному сынишке Форду, с которыми Куэрри прилетел на турнир, надлежало засесть на 14-дневную самоизоляцию в их гостиничном номере. Поскольку номер этот был в санкт-петербургском пятизвёздочном отеле Four Seasons, то «домашний арест» в таких комфортных условиях не выглядел слишком пугающим, и семейство Куэрри было готово соблюсти карантинные требования. Но тут зазвонил телефон... Представитель российской медицинской службы сообщил, что семью Куэрри обследует местный врач, и если обнаружатся видимые симптомы коронавирусной болезни, то семейству придётся в обязательном порядке лечь в местную больницу. Перспектива лечиться в российской больнице, а также вероятность того, что их малыш будет

находиться отдельно от родителей, не на шутку напугали Сэма и Эбби. Супруги решили сбежать из России, даже зная, что это будет грубейшим нарушением протоколов ATP касательно эпидемии COVID-19. Ранее Сэм Куэрри рекламировал частные авиакомпании, поэтому благодаря имевшимся связям смог заказать частный перелёт по умеренной цене. Тайно от всех теннисное семейство пересекло воздушную границу Российской Федерации и попало в неназванную европейскую страну, не требующую от прибывающих предъявить негативный тест на COVID-19. А чтобы минимизировать риск заражения для пилотов, беглецы весь полет просидели в хвосте самолёта. Вроде бы, побег удался, но у ATP длинные руки. Руководство организации возмущено действиями теннисиста и намерено очень строго наказать его за нарушение карантинных протоколов. Расследование инцидента ещё идёт, однако, по оценкам экспертов, теннисисту может грозить дисквалификация на три года. Поскольку для 33-летнего Куэрри это практически означало бы крест на профессиональной карьере, то ему повезёт, если в качестве альтернативной меры наказания изберут штраф в размере 100 тысяч долларов.

Комерційний партнер Всеукраїнської громадської організації «Федерація тенісу України»



- організація та проведення юнацьких професійних та аматорських змагань з тенісу;
- консультаційна та організаційна допомога з будівництва об'єктів тенісної інфраструктури;
- виготовлення нагородної атрибутики;
- організація індивідуальних та групових виїздів на професійні міжнародні змагання;
- виготовлення поліграфічної продукції.

Київ, вул. Фізкультури 1; тел.: (050) 357-68-14; e-mail: ukrainetennis@gmail.com

SELF-MADE



Недавно опубликованный список журнала Forbes показывает, что женщины, опираясь только на свои силы и таланты, могут стать богатыми в самых разных сферах жизни, однако спорт для этой цели — далеко не лучший выбор. Но если уж пытаться стяжать богатство посредством спорта, то этим спортом должен быть только теннис. В первой сотне богатейших self-made женщин США (т.е. «сделавших себя сами», а не разбогатевших за счёт наследства, удачного замужества, ещё более удачного развода или другими окольными путями) оказалось всего две спортсменки, и обе они — теннисистки. В разношёрстной компании таких знаменитостей, как певицы Бейонсе, Рианна, Тейлор Свифт, парочка представительниц семейства Кардашьян и создательница приложения для общения и романтических знакомств Bumble 31-летняя Уитни Вулф-Херд с состоянием в полмиллиарда, оказались Мария Шарапова и Серена Уильямс. Видимо, пахать на тренировках и турнирных кортах не так прибыльно, как исполнять попу, сводничать через смартфон или вообще непонятно чем заниматься, как в случае Кардашьян, потому что

мастерицы ракетки заняли места только в девятом десятке. 33-летняя Шарапова, уже покинувшая профессиональный спорт, появилась в этом списке «Форбс» впервые и попала на 87-ю строчку с чистым капиталом 200 млн долл. В свои 39 лет Серена Уильямс не новичок среди self-made американок, и в этом выпуске рейтинга её 225 млн обеспечили ей 83-е место. Обе теннисистки скопили своё состояние из призовых сумм, доходов от рекламных контрактов и собственного бизнеса — кондитерского под брендом Sugarova у Марии и модного у Серены. Эти молодые женщины умеют зарабатывать и не перестают искать новые источники дохода. В начале текущего года Серена Уильямс стала глобальным «лицом» компании — производителя люксовой обуви Stuart Weitzman и недавно участвовала в рекламной кампании осенней коллекции этого бренда. А заработанное своими руками успешные self-made женщины вправе тратить по своему желанию, как, например, Мария Шарапова, последним приобретением которой стало ранчо стоимостью 8,6 млн долларов в легендарной Санта-Барбаре.

ДОСУГ ЧЕМПИОНОВ



Чемпионы-мужчины двух последних Шлемов во время небольшого перерыва перед очередным турниром наслаждались заслуженным отдыхом. Рафаэль Надаль, «король грунта», решил отдохнуть и от грунта, и от тенниса, отдав предпочтение траве и клюшке для гольфа, и записался на участие в гольф-турнире Balearic Golf Championship на своём родном острове Майорка. Игры проходили в течение трёх дней. Хотя Надаль выступил здесь не так успешно, как на последнем Ролан Гарросе, — разделил шестое место, но всё же это вполне достойный результат, ведь состязаться пришлось с 59 любителя-

ми и профессионалами, причём последних было большинство. Интересно, что хотя в теннисе игровой рукой Рафы является левая, в гольфе он, как и в быту, орудует правой, поскольку родился правойшей. Стоит напомнить, что первый тренер теннисиста, его дядя Тони Надаль, ещё в детстве научил правшу от рождения играть левой рукой, поскольку в теннисе для большинства игроков левша оказывается более сложным соперником. Испанец — не единственный теннисист, выступивший в этом году на гольф-турнире. Ранее не просто сыграли, а и завоевали трофеи Эшли Барти и Марди Фиш.

ЭКОНОМЬТЕ ВОДУ



Все игроки на Ролан Гарросе-2020 могут гордиться тем, что стали первыми испытателями одной передовой технологии, которая впервые использована на спортивных сооружениях Франции. Это космическая технология, буквально. Впервые она была внедрена Европейским космическим агентством на пилотируемых космических кораблях, после чего в Антарктиде доказала свою работоспособность в условиях Земли. Чтобы почувствовать себя астронавтом или полярником, теннисистам на последнем Ролан Гарросе было достаточно... сходить в туалет. Нажимая на кнопку смыва, они использовали ту же технологию утилизации воды, которая уже давно внедрена на космических и полярных станциях. Если раньше для смыва в туалетах для игроков РГ применялась вода из водопровода, то с 2020 года для этой цели используется отработанная вода из

душевых в раздевалках игроков. Важно заметить, что Ролан Гаррос в этом смысле на переднем крае борьбы за сохранение природных ресурсов, потому что на всех других спортивных сооружениях Франции до сих пор для смыва в туалетах используется водопроводная, т.е. питьевая и значит дорогая вода. Теннисисты — экологически сознательные люди, поэтому хорошо восприняли внедрение новой технологии на Ролан Гарросе. Однако можно предположить, что у некоторых всё-таки промелькнула подлая мыслишка: «Мы, конечно, за научно-технический прогресс и защиту природы, но, пожалуйста, не надо нам внедрять ещё более передовую космическую технологию MELISSA, когда в сверхдальних межпланетных полётах один и тот же объём воды будет многократно очищаться и использоваться и для душа, и для смыва унитаза, и для питья. Пусть её испытывают на наших героях-астронавтах, а мы уж как-нибудь по старинке».



В нашому готелі двадцять вісім комфортних номерів. У номерах передбачено все необхідне для зручності і комфортного проживання гостей. У вартість номера входить сніданок, а також відвідування тренажерного залу протягом усього терміну проживання. Три зали для проведення будь-яких заходів. **Основний зал ресторану** — прекрасно підійде для проведення, як ділової зустрічі, так і для урочистостей. **Скляний зал ресторану** — це поєднання простору «вільного польоту думок» і тихого затишного місця для відпочинку невеликою компанією. **Банкетний зал ресторану** — в цьому залі злилися воедино граціозність, «свіжість» і легка гордовитість.

На тереторії клубу **CAMPA** можна відсвяткувати пишне весілля, день народження, яскраву вечірку або банкет. Просторий банкетний зал стане відмінним місцем для проведення корпоративного заходу з великою кількістю учасників. Літня зона відпочинку з відкритим басейном. У теплий сезон стане кращим сімейним відпочинком біля води-на затишних шезлонгах, або за столиками біля басейну.

Київська обл., м. Буча, вул. Лісова, 1
Готель: +38 (067) 486 52 15
Ресторан: +38 (067) 406 52 15
info@campa.com.ua
www.campa.com.ua



Юбилейный сезон

ЕВГЕНИЙ ЗУКИН

Завершился пятнадцатый, а значит юбилейный сезон в Украинском Теннисном Клубе! За эти полтора десятка лет наша страна прошла через очень многие испытания: перманентные кризисы, революцию, аннексию части страны, военные действия на своей территории, а теперь находится во власти всемирной пандемии. Вопреки всем негативным факторам и трудностям, основатели Клуба и Совет продолжают держать корабль под названием УТК на плаву и увлекают подняться к нам на борт самых сильных и амбициозных теннисистов-аматоров и ветеранов со всей Украины, а порой и других стран. Этот сезон завершён на мажорной ноте – финальным турниром Мастерс! Впервые он прошёл в новом киевском теннисном клубе «Теннис Парк». По итогам Мастерса определились Чемпионы УТК 2020 (игроки, завершившие год на первом месте в рейтинге). Ими стали: Ольга Аксененко и Вадим Акимов среди любителей; Инна Коновал и Андрей Байдилов среди ветеранов. Теперь и они часть большой красивой истории, в которую мы предлагаем вам окунуться, ознакомившись с Чемпионами УТК за всю историю существования.



Год	Женщины-любители	Мужчины-любители	Женщины-ветераны	Мужчины-ветераны
2006	Анна Корчагина	Игорь Курченко		Владимир Назаренко
2007	Оксана Ющенко	Михаил Чернышёв		Алексей Стрижак
2008	Оксана Ющенко	Михаил Федорченко	Даша Платова	Николай Воротилин
2009	Наталья Шаповаленко	Михаил Федорченко	Даша Платова	Николай Воротилин
2010	Галина Фрасинюк	Михаил Федорченко	Даша Платова	Сергей Ковач
2011	Галина Фрасинюк	Валентин Левчук	Наталья Токарева	Борис Амхинец
2012	Инна Николайчук	Валентин Левчук	Даша Платова	Тарас Бейко
2013	Оксана Ющенко	Валентин Левчук	Оксана Коваленко	Андрей Волченко
2014	Ирина Елисеева	Михаил Федорченко	Даша Платова	Виталий Бондаренко
2015	Лариса Долженко	Михаил Федорченко	Оксана Коваленко	Сергей Шпетный
2016	Татьяна Жаботинская	Иван Кузьменко	Оксана Коваленко	Андрей Байдилов
2017	Татьяна Жаботинская	Михаил Федорченко	Оксана Коваленко	Андрей Байдилов
2018	Раиса Кучеренко	Вадим Рахно	Оксана Коваленко	Андрей Байдилов
2019	Ирина Жиленкова	Сергей Арефьев	Инна Коновал	Александр Радченко
2020	Ольга Аксененко	Вадим Акимов	Инна Коновал	Андрей Байдилов

«ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ»

Организаторы: Сергей Башлаков, Сергей Лагур

03 — 10 октября

Турция, Gural Premier Tekirova

Мужской парный и женский одиночный турнир

Полуфиналы у мужчин:

Андрей Байдилов/Олег Складар — Евгений Зукин/Дмитрий Локшин — 8:4

Борис Амхинец/Сергей Лагур — Сергей Башлаков/Денис Петряев — 8:1

Матч за третье место у мужчин:

Сергей Башлаков/Денис Петряев — Евгений Зукин/Дмитрий Локшин — 8:2

Финал у мужчин:

Андрей Байдилов/Олег Складар — Борис Амхинец/Сергей Лагур — 6:1 7:5

Женщины:

1 место — Наталья Блудова

2 место — Оксана Бойко

3 место — Ирина Лисковская

«NON STOP ENERGY CUP»

Организатор: Геннадий Невесенко, Константин Невесенко

23 — 25 октября

Киев, Tennis Park

Мужской парный турнир (только любители)

Полуфиналы:

Сергей Клименко/Максим Ткач — Вадим Акимов/Александр Селюк — 8:3

Валентин Левчук/Евгений Линник — Норбертас Липинкас/Владимир Погуляй — 8:2

Матч за третье место:

Вадим Акимов/Александр Селюк — Норбертас Липинкас/Владимир Погуляй — 8:3

Финал:

Валентин Левчук/Евгений Линник — Сергей Клименко/Максим Ткач — 8:4

«ОСЕННЕЕ ТАНГО»

Организаторы: Сергей Башлаков, Игорь Борзило

06 — 08 ноября

Черкассы, Селена

Мужской парный турнир

Полуфиналы:

Андрей Байдилов/Ярослав Москаленко —

Дмитрий Белинский/Максим Ткач — 8:5

Игорь Борзило/Михаил Федорченко —

Алексей Кевлич/Валерий Тадиян — 8:4

Матч за третье место:

Алексей Кевлич/Валерий Тадиян —

Дмитрий Белинский/Максим Ткач — 8:6

Финал:

Андрей Байдилов/Ярослав Москаленко —

Игорь Борзило/Михаил Федорченко — 8:5

«МАСТЕРС»

Организатор: Украинский Теннисный Клуб

18 — 20 декабря

Киев, Tennis Park

Мужской и женский парный турнир

Полуфиналы у мужчин:

Вадим Акимов/Иван Кузьменко — Сергей Клименко/Сергей Шпетный — 8:4

Дмитрий Белинский/Валентин Левчук — Александр Радченко/Олег Сидак — 8:4

Матч за третье место мужской:

Сергей Клименко/Сергей Шпетный — Александр Радченко/Олег Сидак — 9:7

Финал мужской:

Вадим Акимов/Иван Кузьменко — Дмитрий Белинский/Валентин Левчук — 8:5

Полуфиналы у женщин:

Марина Марчук/Лилия Фальковская — Алена Василиук/Наталья Лещий — 8:1

Ольга Аксененко/Светлана Лопушанская — Татьяна Бабинец/Людмила Михалевская — 8:6

Матч за третье место:

Алена Василиук/Наталья Лещий — Татьяна Бабинец/Людмила Михалевская — 8:5

Финал:

Марина Марчук/Лилия Фальковская — Ольга Аксененко/Светлана Лопушанская — 8:3





Календарь УТК на 2021 год

Сроки	Название турнира	Категория	Разряд	Город	Организаторы
29-31 января	Alliance Open	700	Командный мужской и женский парный	Киев	Башлаков, Кавицкий, Лагур
13-14 февраля	Зима		Женский парный	Киев	Женский Совет УТК
19-21 февраля	Superior Cup	500	Мужской парный	Харьков	УТК
12-14 марта	Selena Winter Cup	500	Мужской парный	Черкассы	УТК
19-21 марта	Золотой Теленок		Микст	Киев	Головатюк А., Лопушанская С., Шаповаленко
2-4 апреля	Тернопільські хлопці	500	Мужской парный	Тернополь	Собчук
16-18 апреля	Содружество		Женский парный (только любители)	Киев	Головатюк, Кравченко, Шаповаленко
23-25 апреля	Lake Park Spring	800	Мужской парный	Новомосковск	Грибков, Левчук
1-8 мая	Весна в Турции	800	Мужской и женский	Турция	Совет УТК
14-16 мая	Lviv Open	800	Мужской парный	Львов	Мельник
21-23 мая	Marina Open	800	Мужской и женский парный	Киев	Шишкин
28-30 мая	Галиция		Женский парный	Львов	Вакс, Карпинская, Тимошук
4-6 июня	Elite Tennis Cup	500	Мужской парный	Черноморск	УТК
11-13 июня	Французский Бульвар		Женский парный	Черноморск	Аксененко, Лопушанская С.
18-20 июня	Полтавская Битва	500	Мужской парный	Полтава	Сидак
26-27 июня	Кубок Татьяны		Женский парный	Киев	Имас, Кудыма
2-4 июля	Selena Summer Cup	800	Мужской парный	Черкассы	Лагур
10-11 июля	Dominor Cup		Женский парный	Черноморск	Марчук, Фальковска
24-25 июля	Лето в Виннице		Женский парный (только любители)	Винница	Березуева, Михалевская
20-22 августа	Sofia Cup	800	Мужской и женский парный	Ровно	Ковалец
3-5 сентября	Camra Cup	700	Мужской командный	Буча	Арефьев, Москаленко
3-5 сентября	Звезды Украинского Тенниса		Женский парный	Новомосковск	Луценко, Ненарочкина
17-19 сентября	Lake Park Autumn	800	Мужской парный	Новомосковск	Грибков, Левчук
2-9 октября	Турецкий Гамбит	800	Мужской и женский	Турция	Башлаков, Лагур
22-24 октября	Non-stop Energy Cup	800	Мужской парный (только любители)	Киев	Невесенко Г., Невесенко К.
5-7 ноября	Осеннее Танго	800	Мужской парный	Черкассы	Башлаков, Борзило
6-7 ноября	Золотой Кубок		Женский парный (только любители)	Кривой Рог	Богун, Гаркуша
3-5 декабря	Мастерс	800	Мужской и женский	Киев	УТК



INTERTOP.UA

SKECHERS

ЛЕГКІСТЬ + ПОМ'ЯКШЕННЯ

THE
NORTH
FACE

1994 Ретро Гімалайська парка

офіційно на
intertop.ua